

Revista del



club

Filatélico de caracas

**AÉROGRAMA
AÉROGRAMME**



CUATRICENTENARIO DE
LA CIUDAD DE CARACAS



Bs. 2,00

JULIO - SEPTIEMBRE 1973

Número 58

**DISTRIBUIDORA ELECTRONICA
ENCA S. A.**

ELECTRONICA NACIONAL C. A.

Representantes exclusivos para Venezuela
de Artefactos Eléctricos

**TOSHIBA - GENERAL -
RIVIERA**

CALLE SUR TEATRO ARTIGAS

Edif. "Venus", 1er. Piso, San Martín - CARACAS

Teléfonos: 41.24.51 - 42.38.19

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1973 - 1974

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	34.32.16 - 49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Manuel Nebra	55.92.93
	Aurelio Blanco	72.13.79
	Alberto Morasso	76.90.27

Comisión Temática

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	76.90.27
	Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 34.32.16

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 13

JULIO - SEPTIEMBRE 1973

No. 58

Editorial

Así como nuestro Editorial anterior fue escrito con optimismo por los factores positivos que en el mismo comentábamos, en éste, lamentablemente, tenemos que reflejar nuestra preocupación por una serie de hechos que se han sucedido y que van en detrimento de la Filatelia, de los filatelistas, del buen nombre del país y de las personas involucradas. en la emisión y control de las estampillas, así como de los matasellos especiales y de primer día.

Y vamos a informar sobre casos concretos:

a) Matasello del Skylab: No hubo resolución oficial en la Gaceta y, sin embargo, fue estampado en Punta Cardón con fecha 12 de junio de 1973, y los filatelistas lo supieron cuando ya era un hecho consumado.

b) Estampilla de Fray Juan Ramos de Lora: Comenzó a circular con fecha 1° de agosto del presente año, con matasello de primer día únicamente en Mérida (Oficina de Correos y Universidad de Los Andes). No hubo matasello especial en Caracas, tanto en la Principal de Correos como en la Oficina Filatélica, con lo que se viola el Decreto original sobre Matasellos de Primer Día. (Decreto aparecido en la Gaceta Oficial No. 23584). Pero lo más curioso es que el Decreto de circulación y de matasello de primer día apareció QUINCE DIAS después de estar circulando la referida estampilla, con el agravante de que el Decreto dice "comenzarán a circular el próximo PRIMERO DE AGOSTO", lo que significaría que sería para el año 1974.

c) Estampilla Zona Franca de Margarita: Aparte de su nulo valor artístico (fue impresa y diseñada en el exterior) también trajo problemas con el matasello de primer día por ser día sábado y día de la Patrona de la isla, donde ni siquiera fueron vendidas las estampillas.

Otra de las irregularidades que estamos sufriendo, es la de la tardanza en la aparición de los decretos respectivos de circulación en la Gaceta Oficial, que como mínimo debieran aparecer con una quincena de anticipación, para que los coleccionistas, tanto del país como del extranjero, supieran a que atenerse. Actualmente es una labor detectivesca saber cuándo va a circular una emisión.

Nos preguntamos: ¿No existe una programación anual, o por lo menos semestral, de emisiones? Parece que hay interés en mantener cierto misterio en las emisiones por salir. Esto es

simplemente absurdo, pues con la buena propaganda A TIEMPO es como se fomenta la venta de estas especies.

En cuanto a las hojitas de propaganda, que mejor podríamos calificarlas de recordatorios de emisión, pues a veces salen conjuntamente con la puesta en venta de la serie, y algunas veces después. Por otra parte hemos notado últimamente la baja calidad del texto propagandístico, plagado de errores de redacción y de imprenta, como es el caso de la hojita de propaganda de la Batalla del Lago de Maracaibo, donde los errores dichos pasan de la cincuentena. Y esto es un contraste con el cuaderno de propaganda de los Mapas de los Estados, cuya serie, muy bien lograda e impresa, lo mismo que el folleto, salido a su tiempo, ha sido un éxito INTERNACIONAL, puesto que todavía recibimos solicitudes del tal folleto desde el exterior, cosa que nos complace. Y para esta serie y folleto respectivo no tuvimos que recurrir a diseñadores ni impresores del extranjero, lo que significa que estamos en capacidad de hacer tales trabajos, sin tener que envidiar a nadie.

Todo lo dicho es del consenso de los clubes filatélicos de Caracas, Valencia y Maracaibo, de los cuales nos hacemos voceros, así como de numerosos coleccionistas del exterior.

Por las razones expresadas, pedimos al Ministerio de Hacienda que ordene una verificación de cuanto dejamos expuesto, con el fin de subsanar todas estas irregularidades.

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a la Oficina Central de Información, en la persona del señor Oscar Yanes, por la gentileza de haber enviado a todos los socios de este Club una pareja del sello emitido por Ecuador con motivo de la visita del Presidente Caldera a dicho país.

PIENSE EN VIAJES..... PIENSE EN ESTA SU.....

Agencia de Viajes



DOS CONTINENTES

TELEFONOS:

49.28.78 { Sr. ALVAREZ
49.40.13 { Srta. ONDINA

- * VIAJES AEREOS Y MARITIMOS
- * TURISMO ORGANIZADO: NACIONAL E INTERNACIONAL
- * GIRAS - EXCURSIONES - HOTELES
- * CRUCEROS POR EL CARIBE - TODO EL AÑO
- * TODO EN TRAMITACIONES
- * CREDITO: SU TARJETA O HASTA 24 MESES PARA PAGAR

QUINTAS AEREAS (Entrada) LOCAL 7 - AVDA. PAEZ - EL PARAISO
C A R A C A S

ASISTA A LA V EXPOSICION INTERAMERICANA DE FILATELIA EN MEXICO

PROGrame SUS VACACIONES

LLAME USTED... NOSOTROS LO VISITAREMOS

Divagaciones Sobre Filatelia Temática

Dr. J. I. Amundaray

El "Diccionario Manual e Ilustrado de la Lengua Española" editado por la Real Academia de la Lengua, define: "TEMATICO, CA. adj. Que se ejecuta o dispone según el tema o asunto de cualquier materia". Esta definición, aplicada a la Filatelia, indica con claridad absoluta lo que es la Filatelia Temática y lo que debe ser una colección temática.

Relativamente dentro de la Filatelia general, la temática es una rama joven, pero que por propios méritos ha ganado un lugar destacadísimo debido a la intención y profundidad de los fines que persigue. No trataremos de hacer una historia de la Filatelia Temática, pero creemos conveniente recordar que, hace más de cuarenta y cinco años, la casa Stanley Gibbons ofrecía sobrecitos con tantos o cuantos sellos diferentes de animales, mapas, buques, ferrocarriles, etc., y también enviaba libretas con sellos exclusivamente de estos motivos, para que el cliente comprase los de su interés. Recordamos también que justamente y por esas mismas fechas, un autor y filatelista holandés cuyo nombre, desgraciadamente, hemos olvidado, publicó un libro muy interesante y minuciosamente descriptivo de todos los sellos emitidos en el mundo que reproducían la efigie de Simón Bolívar. Pocos años después, nuestro siempre cariñosamente recordado y excelente amigo, el Reverendo C. A. Phillips, destacado filatelista, ganó en una Exposición Filatélica celebrada en Cleveland, Ohio (U.S.A.) un premio con una colección contentiva de los sellos que hasta esa fecha se habían emitido en honor de nuestro Libertador. Hizo más el señor Phillips, imprimió un álbum para estos sellos, álbum que fue objeto de merecidos elogios. Convengamos, y es el momento adecuado para decirlo, que con estas manifestaciones se tendía más hacia la colección por la imagen que a la temática. Pero aquélla abrió la puerta a ésta, y por ella ambas o ambos tipos de colecciones merecen nuestros respetos.

Mucho tiempo ha pasado y mucho han cambiado las cosas y los conceptos. Muchos preceptores se nos han aparecido en el camino, y algunos tan severos que, como afirma Ermelando Martín Guerra, pretenden encasillarnos con sus normas inflexibles. Normas existen, para coleccionar y para exponer, pero ni son perfectas ni mucho menos definitivas. Si algo tiene de atractivo este modo de coleccionar, es justamente la libertad que nos deja para manejarnos a nuestro antojo o poco más o menos.

Entre las conclusiones a las cuales llegaron los miembros del Primer Congreso Internacional de Filatelia, celebrado en Barcelona (España) en 1.960 (Decreto aparecido en el Boletín Oficial del Estado número 82, de fecha 6 de abril de 1.959, página 5221; firmado por Francisco Franco y Luis Carrero Blanco), aparecen las siguientes "Sobre Temática":

2° El coleccionismo temático ha adquirido una decisiva importancia dentro de la Filatelia y no puede considerarse como secundario.

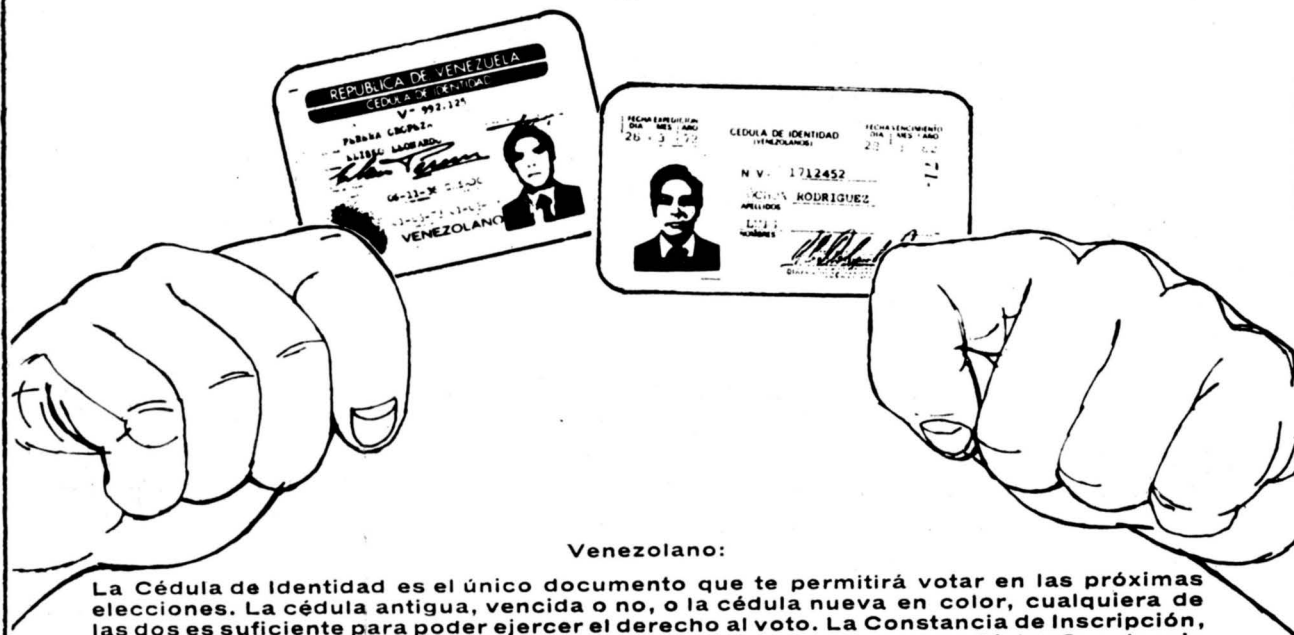
3° Las colecciones temáticas deben presentar el mínimo posible de texto explicativo, demostrar los conocimientos y personalidad de quienes las han formado y atribuir gran importancia a la presencia en las mismas de piezas filatélicas.

4° Se expresa una profunda reserva sobre el contenido de algunos Reglamentos sobre Exposiciones temáticas que, al no considerar como tales las colecciones que clasifican los sellos por países o por orden cronológico, excluyen a muchas colecciones formadas a base de temas o motivos.

5° Se debe atribuir, al juzgar las colecciones temáticas, mayor puntuación a la rareza de los sellos y menos a su presentación".

aviso a los electores

**la cédula de identidad
es el único documento
necesario para votar**



Venezolano:

La Cédula de Identidad es el único documento que te permitirá votar en las próximas elecciones. La cédula antigua, vencida o no, o la cédula nueva en color, cualquiera de las dos es suficiente para poder ejercer el derecho al voto. La Constancia de Inscripción, que está siendo enviada por correo, no es necesaria para votar. Dicha Constancia sólo indica el número de la mesa de votación que corresponde a cada elector, pero aún en el caso de no haberla recibido, en todos los Centros de Inscripción y en las Juntas Electorales Municipales, se fijarán, a la vista de todos, listados con la indicación de la mesa correspondiente.

Venezolano:

Recuerda que la Cédula de Identidad es el único documento válido para votar. Exígela si te has cedulaado recientemente. Solicítala a tiempo en caso de extravío. Acude a reclamarla a las unidades móviles de cedulaación, si te cedulaaste por medio del Plan Extraordinario de Cedulaación Rural.

Tu voto es importante para la democracia.



Cualquier información
sobre el proceso electoral
en el teléfono:



Salvo esta última conclusión, creemos que pese al tiempo transcurrido y a cuanto se ha dicho y escrito, las otras tres conclusiones son muy claras y muy sensatas. Mucha vigencia tienen. Así lo creemos. Lo creemos por la sencilla razón de que no debe opacarse la personalidad del coleccionista; de que los conocimientos sobre el tema demostrados por el coleccionista deben ser valorados con verdadera justicia; de que las piezas filatélicas, de acuerdo con sus méritos, le dan mayor relieve a las colecciones temáticas o no. Asimismo, también opinamos, en discrepancia con la quinta conclusión, que la presentación sí tiene bastante importancia, lo mismo en el álbum del coleccionista que en las hojas preparadas para exponer. Digamos en fin que, para nosotros, las presentaciones extravagantes son desagradables e inadecuadas.

A estas alturas de lo que va escrito lanzamos esta pregunta: ¿No eran colecciones temáticas (en aquella época) o por la imagen hoy, las colecciones de correo aéreo tan en boga de los años treinta a los años cincuenta?

En su obra "La Filatelia" dice, y muy bien, Don José Repollés: "En un álbum universal de sellos quedan reflejados, mejor que en un libro de historia, todos los avatares de la vida, guerras, revoluciones, zonas de ocupación, gobiernos provisionales, acontecimientos importantes, etc. Es decir, los sucesos políticos, económicos, sociales y artísticos de la vida de una nación, e incluso del mundo entero". Ermelando Martín Guerra añadiría: ¡Y los disparates y equivocaciones de los hombres! Así, y por ello mismo, de todo ese cúmulo de sellos que se han emitido se puede tomar el tema de nuestro agrado, y el acierto está en conocerlo a fondo y desarrollarlo con habilidad, maestría y personalidad. Un amigo de más allá del mar me escribía en cierta ocasión diciéndome: "Yo creo que conviene pasar de la colección por la imagen a la colección temática". Posiblemente sea una gran verdad, o cuando menos una comodidad para el que quiera llegar a una buena meta.

Los sellos son la base esencial de una colección temática o por la imagen, pero su complemento indispensable son las otras piezas filatélicas que le den realce. Personalmente preferimos para dar este realce, un sobre circulado con un interesante matasello alusivo al tema, a un sobre de primer día de emisión no circulado, por bello que sea. Igualmente consideramos de gran importancia la inclusión en una colección temática, de sobres comercialmente circulados, franqueados con sellos del tema (si posible en serie completa), aun cuando el matasello sea corriente; y mientras se trate de sellos más antiguos, mejor. Por ejemplo, un sobre circulado en 1908, si posible certificado y con un sello difícil en buen estado y relativo al tema de la colección. Un sobre de algún accidente aéreo franqueado con un sello de nuestro tema o con matasello alusivo al mismo. Una pieza prefilatélica que aluda a nuestro tema. Todos esos elementos constituyen un aporte ideal, pero tampoco hay que abusar de ellos al exponer una colección temática. El coleccionista temático debe poseer más tacto que un diplomático delicado y de categoría. La colección temática requiere un esfuerzo muy grande, pero muy placentero. El dinero ayuda mucho para lograr la posesión de una colección temática; pero no constituye sino un elemento más. Pesa mucho específicamente, la paciencia, el estudio, la perseverancia, la acuciosidad. Para conseguir un sello de un centavo y en curso del Canadá, puede requerirse más esfuerzo y gastarse más dinero y más tiempo, que para conseguir otro sello cualquiera que valga cinco bolívars. Es cierto y es un ejemplo real, entre muchos. ¡Si pudieran hablar la colección de disparates y la libretica de faltas de Ermelando Martín Guerra!

Una observación final: ¡Qué sencillos son en su trato y en su hablar o decir los coleccionistas temáticos de calidad, y qué presuntuosos algunos que sin serlo tanto están convencidos de que lo son!

¿Tendrá lectores este escrito? ¿Valdrá la pena volver sobre el tema y escarbar sobre el mismo? Siempre recuerdo las palabras que me dijo un día el Licenciado Don Salvador Navarro Aceves, diplomático mejicano y vehemente filatelista, al dedicarme una obra suya sobre arqueología mejicana: "Ud. no sabe, amigo Amundaray, cuánto trabajo me ha dado escribir este librito, y sabe Dios cuán reducido será el número de interesados que lo puedan leer!".

La Música en las Estampillas de Venezuela

S. Massieu G.

I

La primera estampilla emitida en Venezuela que se relaciona con la Música fue el 12 de junio de 1938 (Yvert 208), en conmemoración de la repatriación de los restos de la pianista venezolana Teresa Carreño. Esta emisión, que fue de 250.000 estampillas, quedó desmonetizada el 12 de julio del mismo año.

Teresa Carreño nació en Caracas el 22 de diciembre de 1853, fue pianista famosa y aclamada por los públicos de muchas capitales de Europa y América, que recorrió triunfalmente. Se distinguió como compositora, y entre sus obras figura un Himno a Bolívar. También se inició como cantante. Pero sus mayores éxitos fueron como concertista.

Los Carreños han constituido hasta nuestros días una dinastía musical en Venezuela, desde Don Cayetano, que era el Maestro de Capilla de la Catedral de Caracas por el año de 1774. El padre de Teresita, don Manuel Antonio Carreño, que también tenía conocimientos musicales, pianista y hasta fue Ministro de Hacienda en el gobierno de Don Pedro Gual y, además, había escrito lo que se conoce como "Urbanidad de Carreño", le impartió las primeras lecciones desde los tres años de edad, y ya a los cinco, causaba admiración entre sus familiares y amigos con sus ejecuciones.

Conociendo las cualidades excepcionales de la niña, que ya para esa fecha había compuesto una polca en homenaje al General Páez, sus familiares decidieron trasladarse a Nueva York con objeto de proporcionarle un profesor más adecuado a las facultades que ella demostraba.

Así fue como después de alguna preparación a cargo de su propio padre, pudo obtener, por mediación de un amigo de la familia, que el gran pianista norteamericano, famoso en su época, Luis Moreau Gottschalk, a pesar de ser adverso a los niños prodigios, accediera a oírlo tocar, quedando admirado de las facultades demostradas para la edad que tenía. Este concertista famoso le dio algunas clases y orientaciones valiosas, y bajo sus auspicios debutó el 25 de noviembre de 1862, en el Irving Hall de Nueva York, a la que siguieron muchas otras presentaciones por todo el país, con gran éxito, y hasta llegó a tocar especialmente para Abraham Lincoln. Su fama se extendió rápidamente por Europa, y en 1866 se trasladaron al viejo continente, donde tiene oportunidad de conocer a Rossini y Gounod. También tocó para Franz Liszt. En 1868 conoce al gran maestro ruso Anton Rubinstein, quien le dio clases y, sobre todo, ejerció influencia decisiva en su formación profesional y artística. Su repertorio, que hasta entonces era de música ligera, cambió para la de los grandes maestros del piano.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

En 1886 regresa por primera vez a Venezuela con su segundo esposo, el tenor Giovanni Tagliapietra, donde le dieron una recepción respetuosa y cordial de acuerdo con su valer, pero sin el calor familiar que le correspondía, porque los prejuicios estaban por encima de otras consideraciones.

Su debut en Berlín, el 18 de noviembre de 1889, marca el comienzo de su verdadera carrera artística, que la lleva a recorrer muchas capitales de Europa, América, Australia, Nueva Zelandia y Africa del Sur, donde es aclamada intensamente por públicos emocionados. Su presencia en el escenario era majestuoso y sus ejecuciones, acrobáticas, como era el gusto de la época.

Su tercer esposo, Eugen D'Albert, con quien se casó en 1891, era un pianista alemán, considerado por la crítica de la época como "el primer pianista del mundo", y quien indiscutiblemente influyó de forma determinante en su personalidad artística. Teresa adoraba y admiraba a su marido, quien lo que tenía de buen pianista lo superaba en avaricia. Para obtener el divorcio hasta llegó al chantaje, lo que acarreó a Teresa dificultades pecuniarias.

La Carreño siguió su "heroica vida" como verdadera maestra del piano, y en 1902 contrajo nuevo matrimonio con Arturo Tagliapietra, hermano de su segundo esposo, con quien logró la felicidad completa.

Son varias las anécdotas que se conocen, como cuando el compositor noruego Edvard Grieg, después de oírla interpretar su concierto para piano le dijo: "Señora, no sabía que mi concierto era tan bello". Y Johannes Brahms, que desconfiaba de los virtuosos, dijo a su tercer esposo D'Albert, después de oírla: "No es una pianista, sino "un pianista".

Alguien dijo de ella: "Era bella, fuerte, maternal, apasionada, desprendida, gloriosa y, sobre todo, desdichada".

Amó a su patria y en ella quiso que reposaran sus restos, a pesar del desdén con que la vieron algunos de nuestros compatriotas. Murió en Nueva York el 12 de junio de 1917 y sus restos están sepultados en el Cementerio General del Sur de Caracas. (1)

En el año de 1943 la estampilla a que nos referimos al principio, fue habilitada para Bs. 0,20 (Yvert 249).

(1) BIBLIOGRAFIA:

Rosario Marciano: "Teresa Carreño". Colección Música No. 2 INCIBA.

"El Nacional" del 22/12/1963.

Arístides Bastidas: "El Nacional" de Caracas del 12/6/1967.

En sonido y en visión, hoy por hoy,

“CHILE TECNICA”

ES LO MEJOR.

ACARIGUA — ESTADO PORTUGUESA

AVENIDA 14, ESQUINA CALLE 10



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

TEMATICA Y TOPICO

En el Reglamento de la FIP

Alberto Moratti M.

Con ocasión de IBRA MUNCHEN 73 se realizó en Munich la reunión anual de la Comisión Temática de la FIP, con asistencia de una veintena de países para discutir las notas explicativas del nuevo reglamento de exposiciones.

Antes de entrar en la materia creemos oportuno, para mayor comodidad de los coleccionistas interesados, transcribir el texto del Reglamento para las colecciones temáticas y de tópicos aprobado en Bruselas el año pasado y que fue aplicado por primera vez en Munich, este año.

F.I.P. Federación Internacional de Filatelia — Comisión Temática.

Reglamento internacional para las colecciones temáticas y de tópicos.

La "Clase Temática" comprende dos tipos de colecciones: Las temáticas, propiamente dichas y las de tópico o propósitos de emisión.

Colecciones "temáticas"

Art. 1 — La colección temática es una colección que, a partir del sujeto representado en la estampilla, documento postal o filatélico, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea, según un plan determinado.

Art. 2 — El plan de la colección debe ser lógico y correcto y debe ser presentado como una introducción que indique, al mismo tiempo, la amplitud de la colección. Un texto claro, conciso y correcto debe poner de manifiesto claramente el desarrollo del tema.

Las estampillas y los documentos filatélicos o postales deben tener una relación directa con el tema.

Art. 3 — La originalidad del tema y su desarrollo deben cuidarse de un modo especial. Su valorización debe ser realizada a través de una búsqueda profunda, que ponga de manifiesto la personalidad del coleccionista.

Art. 4 — La amplitud de la colección debe permitir un desarrollo claro y completo del tema propuesto.

Art. 5 — Las estampillas, las piezas filatélicas y los documentos postales constituyen los elementos esenciales de una colección temática.

Colecciones "de tópicos"

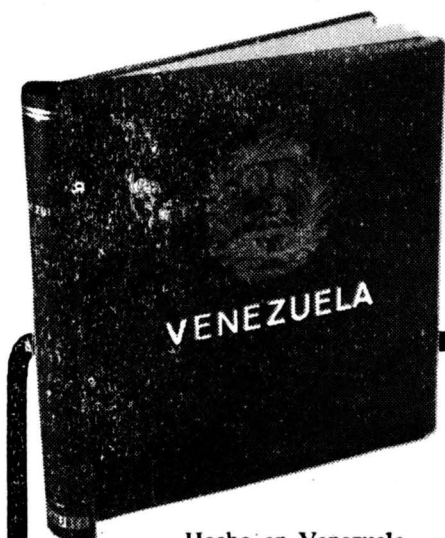
Art. 6 — Las colecciones "de tópicos" comprenden las estampillas y los documentos filatélicos y postales relativos a un motivo, una imagen o un propósito de emisión. El material puede disponerse por orden cronológico, sistemático o por países.

Art. 7 — La colección debe ser precedida por un plan que indique el material coleccionado e ilustre los criterios seguidos en su realización y dé una idea del desarrollo de las distintas partes y de la amplitud de la colección.



Todo para filatelia y numismática

Albúmenes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Aptdo. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

Art. 8 — La colección debe ser acompañada por textos descriptivos claros y concisos. Ellos tienen la única función de coordinar el desarrollo de la colección, que debe ser realizado con el material coleccionado.

Art. 9 — El desarrollo de una colección de tópico exige búsquedas filatélicas profundas sobre el motivo escogido.

Art. 10 — Las estampillas y los documentos filatélicos y postales constituyen los elementos esenciales de la colección. Deben tener una relación con el motivo, la imagen o el propósito de emisión.

Disposiciones comunes.

Art. 11 — Los conocimientos filatélicos de coleccionistas serán evaluados en función de la presencia de los diversos elementos filatélicos: estampillas, cartas, matasellos, enteros, etc. Estos elementos deben ser auténticos y en perfecto estado; los matasellos nítidos y que desfiguren lo menos posible la estampilla.

Se aplicarán las decisiones de la FIP en lo relativo a emisiones nocivas.

Los elementos no-filatélicos no se admiten, en principio, en ninguna colección.

Art. 12 — La presentación de ambos tipos de colección debe ser clara y cuidadosa, de manera que formen un conjunto equilibrado.

Art. 13 — Para juzgar estos tipos de colecciones el Jurado se inspirará a los siguientes criterios:

Colecciones “temáticas”

(1) — Presentación: impresión general de la colección	10	10
(2) — Tema: a) Plan de la colección y desarrollo del tema	20	} 50
b) Originalidad y valorización del tema	25	
c) Amplitud de la colección	5	
(3) — Elementos filatélicos:		
a) Conocimientos filatélicos	15	} 40
b) Condiciones y rarezas de las estampillas y piezas		
filatélicas y postales	25	
	100	100

Colecciones de “tópicos”

(1) — Presentación: impresión general de la colección	10	10
(2) — Tópico: a) Estudio sistemático y		} 40
amplitud	25	
b) Originalidad y valorización del tópico	15	
(3) — Elementos filatélicos:		
a) Conocimientos filatélicos	20	} 50
b) Condiciones y rareza de las estampillas y de las		
piezas filatélicas y postales	30	
	100	100

Recordado el reglamento aprobado el año pasado, veamos los comentarios al mismo que se acordaron este año:

—Es legítimo el empleo repetido de estampillas de imagen igual, en una misma hoja, si éste se basa, o en razones filatélicas (rareza, etc.), o de presentación (simetría, longitud del texto, etc.)

—El plan de la colección debe indicar claramente el esquema seguido y el número de páginas de cada parte o capítulo.

—La originalidad no es sólo iniciar un tema inédito, sino también tratar uno conocido y común, de una manera nueva y original.

—Las tarjetas máximo son admitidas, pero con ciertas reservas.

—Las postales sin franquear o franqueadas en el reverso de la ilustración no son admitidas; pueden aceptarse las tarjetas "coté vue", es decir, con la estampilla del lado de la fotografía, si son interesantes por sus características filatélicas.

—Los matasellos solos, sin estampillas o los de favor tienen menor importancia que los auténticamente utilizados en una pieza franqueada con porte válido.

—Los elementos secundarios tienen el mismo papel que los principales.

A estas recomendaciones generales se agregaron los siguientes artículos al reglamento:

Exposiciones:

Art. 14 — Se pondrá a disposición de los coleccionistas temáticos cuadros en cantidad suficiente para mostrar el desarrollo del plan de la colección y las piezas filatélicas interesantes.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

**Sellos Clásicos, Series modernas de todos los
Países, Novedades Mundiales,
Artículos Filatélicos,
Servicio de abono a las nuevas Emisiones
de todos los Países o Temas.**

**Todo ello lo encontrará Usted en nuestras
ofertas que contra, demanda**

REMITIMOS GRATUITAMENTE

**ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO
SU ENVIO**

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Art. 15 — La Clase Temática será juzgada por un jurado compuesto exclusivamente por especialistas de estas colecciones. Su número estará en relación con el número de marcos reservados a la clase temática.

Art. 16 — Las medallas serán idénticas a las de las otras clases, pero llevarán la indicación "Classe Thematique" o su abreviación.

Art. 17 — La puntuación para los diferentes tipos de premios es la siguiente:

Exposición Internacional — nacional		
Medalla de oro grande	95	90
Medalla de oro	90	85
Medalla de vermeil	85	80
Medalla de plata	75	70
Medalla de bronce plateado	70	65
Medalla de bronce	60	55
Diploma de participación	50	45

Art. 18 — En las Exposiciones internacionales patrocinadas por la FIP sólo se admitirán las colecciones que hayan conseguido **medalla de vermeil** en una Exposición nacional patrocinada por la Federación correspondiente.

Una colección que recibe diploma de participación en una exposición internacional FIP no podrá ser expuesta el año siguiente en el mismo tipo de exposición.

Para ser admitida en una exposición posterior de esa categoría deberá llevar la certificación del Comisionado nacional de que ha sido mejorada lo suficiente para participar en ese tipo de eventos.

Estas noticias extraídas del Noticiero temático de la Federación de Sociedades Filatélicas Italianas a cargo del Ing. G. Morolli, nos dan la pauta que en la reunión de la Comisión temática de la FIP se ha tratado de solucionar la escasez de marcos reservados a la temática, mediante una selección más estricta de las colecciones. Esto traerá un doble beneficio: mejorará la calidad del material expuesto por la eliminación de colecciones que aún no han alcanzado el nivel necesario y permitirá apreciar mejor las que se expongan, por el mayor número de marcos concedidos. La consecuencia lógica de estas modificaciones al reglamento es que coleccionistas importantes, que mostraban cierto recelo hacia las grandes exposiciones de tipo general, se sentirán más animados a presentar sus esfuerzos con la garantía de un Jurado idóneo y un número de marcos más adecuado.

REPRESENTACIONES "CEGUILL"

**El verdadero "full equipo" en accesorios
para su carro.**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA
CARRERA 22, No. 28 - 69

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 49.22.88 - 49.16.42

Asamblea Anual Ordinaria del Club Filatélico de Caracas

INFORME DE LA JUNTA DIRECTIVA

Estimados Socios:

Presentamos en esta oportunidad el Informe Anual de las Actividades de nuestra Junta Directiva, durante el ejercicio 1.972-1.973, que se han desarrollado de la siguiente manera:

1º.—Las reuniones periódicas mensuales se han efectuado sin interrupción, en las cuales se han tratado los diversos aspectos, tanto nacionales como internacionales, relacionados con la buena marcha de la filatelia en general.

2º.—Se han realizado las siguientes muestras filatélicas:

- a) En el Planetario Humboldt, con ocasión de la Exposición Internacional de Orquídeas que tuvo un gran éxito, dada la cantidad de público que visitó dicha exposición floral y que a la vez disfrutó de la citada muestra filatélica.
- b) En Valencia, con ocasión del Centenario de la muerte del General Páez, se montó una muestra filatélica y numismática conjuntamente con el Club Filatélico y Numismático de Valencia y el Banco Central de Venezuela, la cual tuvo una gran acogida, ya que inclusive se mataselló la Serie de Páez en el local de la exposición.
- c) En la Universidad Santa María con motivo de la clausura del Curso de Filatelia, dictado por nuestro consocio el Profesor Juan J. Valera.

3º.—Las reuniones dominicales que se efectúan en el Colegio de Médicos del Distrito Federal, cedido generosamente a estos fines, por la Junta Directiva del mismo, han tenido muy buena concurrencia y se han celebrado regularmente.

4º.—Informamos con agrado que para este ejercicio el número de socios se ha incrementado en 21.

5º.—Las relaciones internacionales con la F.I.P., la F.I.A.F. y A.P.A. se han mantenido en forma cordial, complaciéndonos informarles que estas relaciones son cada vez más firmes, ya que nuestra Asociación es tomada muy en cuenta en la participación de todos los asuntos filatélicos internacionales. Por otra parte, nuestras cuotas con estas Entidades están al día.

6º.—Las relaciones de nuestro Club con los organismos oficiales, Ministerio de Hacienda y Ministerio de Comunicaciones, han sido cordiales, habiéndoles prestado nuestra más decidida y sincera colaboración las veces que no las han requerido.

7º.—**COMISIONES:**

- a) **Revista.** Esta ha aparecido regularmente según lo programado y la acogida, tanto nacional como internacional, ha sido muy satisfactoria e igualmente podemos destacar que en la actualidad se autofinancia. Aspiramos que para el futuro salga mensualmente.
- b) **Exposiciones y Subastas.** Esta Comisión ha trabajado eficazmente, ya que se han montado tres muestras filatélicas, detalladas anteriormente. Por otra parte los primeros domingos de cada mes, se ha efectuado la Subasta reglamentaria, en algunas ocasiones con bastante éxito.
- c) **Novedades...** Se ha desempeñado con mucha altura y todos los consocios del interior y exterior del país, se encuentran satisfechos del buen servicio que se les ha prestado.

- d) **Emisiones Nocivas.** Esta Comisión ha trabajado en la divulgación de las mismas y ha mantenido en igual sentido buenas relaciones con la F.I.P. y la F.I.A.F. La Junta Directiva conjuntamente con esta Comisión, se ha abocado al estudio de la encuesta dirigida a nuestro Club por los Directivos de la F.I.A.F. sobre esta materia y se les ha informado de todas las resoluciones al respecto. Igualmente hemos recibido sobre el mismo tema diversas comunicaciones, las cuales nos hemos abstenido de contestar, ya que nuestras opiniones serán llevadas a la Asamblea de Guayaquil.
 - e) **Temática.** Ha trabajado en forma muy eficaz en común acuerdo con la F.I.P. y la F.I.A.F. en la elaboración del proyecto, para esta época ya aprobado, de la reglamentación temática. Ha participado asimismo en esta rama de la filatelia en exposiciones internacionales, obteniendo magníficos galardones, como se puede apreciar en los reportajes aparecidos en el No. 57 de nuestra Revista.
 - f) **Juventud.** Lamentablemente lo único que se ha hecho en este sentido es el Curso de Filatelia y la muestra filatélica presentada en la Universidad Santa María, por el Profesor Juan F. Valera. Esperamos que la Comisión designada para el próximo ejercicio, desarrolle un mejor programa.
 - g) **Tribunal Disciplinario.** Nos complace informar que esta Comisión prácticamente no ha tenido casos en que actuar, y es nuestro deseo que continúe así.
 - h) **Sede.** Poco ha trabajado en este sentido, contando solamente con un pequeño fondo, producto de las Subastas y de algunos donativos. Esperamos que la próxima Comisión, trabaje con más entusiasmo, desarrollando una buena programación, a fin de ver logrados nuestros anhelos: la sede de nuestro Club.
- 8°. — **TESORERIA.** Tenemos que informar que gracias a la labor de nuestro incansable Tesorero, Sr. Hugo Böhm, los ficheros, inventarios, cobranzas, así como el control de la Revista y de sellos para socios, se encuentran al día, como se puede observar en el último Balance presentado por el Sr. Böhm, con el conforme de nuestro Comisario, Sr. Guy Buvat de Virginy, el cual se acompaña al presente Informe.

Deseamos a la nueva Junta Directiva que hoy se elige, el mayor éxito en el desempeño de sus funciones, a la que ofrecemos de antemano nuestra más amplia colaboración.

LA JUNTA DIRECTIVA

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

Carta Abierta al Sr. Abelardo Raidi

Estampas de la Epoca:

“A pesar de las esponjas de goma, las estampillas se siguen pegando con saliva. Una estampilla, puede ser un esputo detrás de un mártir de las libertades. El destino de los grandes hombres es inevitablemente sucio. O los manosean en los billetes o los escupen en las estampillas. Los filatelistas son seres importantes que nacieron para la ingeniería, o para el ajedrez. Pero se han dedicado a perder el tiempo”.

(El Nacional)

Mantis

Distinguido Señor:

Este fragmento reproducido, o pantallazo como Ud. dice, que al empezar copio, es el motivo de esta carta que, como se puede advinar, es de un filatelista.

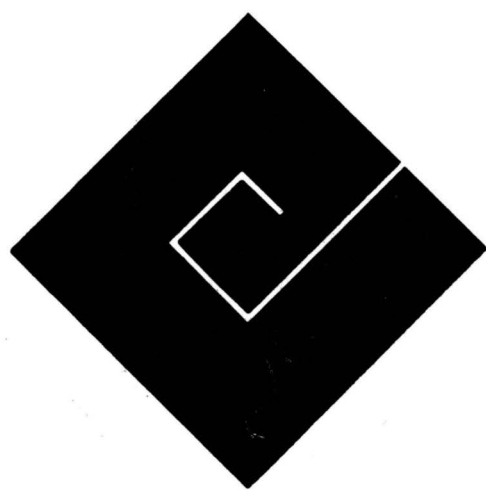
En los múltiples viajes que hago al correo (casi cada día), cuando la esponja indicada para humedecer la goma de las estampillas está seca, lo que ocurre bastante a menudo, como otros tantos, también hago uso de la lengua. Alguna vez alguien comenta jocosamente: “Hay que hacer operación lengua”. Pero como yo tengo un punto de vista muy diferente al de Ud., en vez de imaginarme que escupo al héroe, que es como un gran insulto, me imagino que le doy un beso, que es el más grande honor que puedo hacerle, porque en este acto, el más emocional y romántico del hombre, también juegan un papel importante la lengua y la saliva. Casi estoy por decir que un beso sin saliva, es un beso de compromiso, mejor dicho, no es un beso, es una hipocresía.

¿No ha contemplado una madre de cualquier animal mamífero, aseando a su hijo? Ella lo hace con lo mejor que tiene: la lengua y la saliva. Así debieron hacer las madres de nuestros lejanos antepasados. Pero el hombre siempre se ha resistido a estar catalogado entre los primates y entre los mamíferos. Primero se satisfizo, con una cierta distinción: La del “Homo Sapiens”, y como ahora ya no mama, aspira a un aparte de los mamíferos, que podría ser, por ejemplo, la de “Los Teteríferos” o la de “Los Biberonáceos”.

Aun así, dése Ud. cuenta, del papel importante que juegan la lengua, órgano vital, y la saliva, substancia insustituible, en muchos actos importantes de nuestra vida, especialmente en el más trascendental, que es el de la comida. Sin saliva, no hay digestión, y sin lengua, o con una lengua seca, todas las comidas nos sabrían lo mismo. Eso sería irresistible. Bueno, no voy a copiar todo lo que dice de la saliva y la lengua Brillat Savarin, en su “Fisiología del Gusto”, pero pueden tener la seguridad los héroes, que usamos lo mejor que tenemos, para alherirlos a los sobres. Piense, señor, lo que tendríamos que hacer, al llegar al correo y encontrar las esponjas secas, si no fuera por la lengua y la saliva.

Y perdone que me haya salido del riel, pues no es ese el motivo de esta mi carta, sino la afirmación que Ud. hace, de que los filatelistas “estamos perdiendo el tiempo”.

Yo no ignoro que los periodistas en veces, para llenar una columna o un espacio, que tendría que quedar en blanco, escriben cualquier bagatela, pero la circunstancia de que



**Empresas
Villasmil**

Ud. haya reproducido ese fragmento, después de quince años, indica, primero, que no ha cambiado de parecer en todo este tiempo, y luego, que lo considera suficientemente acertado como para merecer el honor de ser reproducido de nuevo.

Por eso he decidido escribirle esta carta, porque creo que el tiempo es lo que más vale en el mundo, y perderlo es como perder la vida, y porque siendo enemigo del error, no me perdonaría jamás el no haber hecho todo lo humanamente posible para apartarle de esa falsa idea, que parece atormentarle desde hace quince años y que es capaz de quitarle el sueño durante quince más.

Pero antes de continuar, y lógicamente por ahí tenía que haber empezado, permítame que me dé a conocer, aunque siempre me resulta incómodo hablar de mí mismo, aunque sólo sea para hacer una presentación de rigor.

Mi nombre científico es Mantis Mantis, pero, como aparte de ser una redundancia, es algo largo, me he quedado con Mantis a secas. Me resulta más cómodo y agradable un nombre corto, después que he visto tantos nombres largos y altisonantes, pero completamente vacíos por dentro.

La circunstancia de tener los mismos años que el siglo, me hace decir muchas veces que soy su hermano gemelo, pero en realidad, el único parecido que tenemos es la edad. Por lo demás somos totalmente diferentes. Yo soy un hombre humilde, con bolsillos vacíos y manos limpias, pues es mi deseo irme de este mundo sin pesar por lo que voy a dejar y sin ninguna clase de remordimientos.

En cambio el siglo, que yo llamo mi hermano gemelo, es presuntuoso, estúpidamente creído, hasta el punto de haberse apropiado de todos los conocimientos, acumulados por los diecinueve siglos que le han precedido y de los otros centenares de siglos anteriores, que el mundo escamoteó, para no parecer tan viejo y así, vestido con esas plumas de pavo real usurpadas, se llama el siglo de la ciencia, el siglo de la tecnología, el siglo de la planificación, el siglo de la era espacial, y así lleva ya centenares de millones de seres victimados; ha convertido el mundo en una Babel desconcertante y a la vez que las conciencias, ha envenenado la tierra, el mar, el aire y temo que en los veintisiete años de vida que le quedan, acabe de convertir el planeta Tierra, en un inhóspito desierto.

Conmigo tampoco se portó bien mi hermano el siglo. Yo he tenido una infancia marginada; una juventud atormentada; una madurez accidentada, y estoy teniendo una vejez desesperada, no por desesperación de nada, sino porque ya no espero nada de nada.

A pesar de todo esto, he desmentido a aquel Gran Sultán, que en los postreros días de su vida, llamó a sus hijos y les dijo: "Hijos míos, aun habiendo sido el Gran Sultán,

SASTRERIA "SALVADOR"

VISTE A LOS CABALLEROS DE BUEN GUSTO

—o0o—

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, No. 38 - 58

los minutos felices de mi vida los puedo contar con los dedos de la mano". Yo digo que le he desmentido, porque aún zarandeado desconsideradamente por mi hermano el siglo, puedo decir que he sido un hombre feliz.

He disfrutado el inefable placer de coleccionar estampillas de correo. He sido filatelista y, como otros muchos coleccionistas, entre los que se encuentran ingenieros, ajedrecistas y otras gentes, mínimas, importantes y hasta ilustres, he alcanzado en la filatelia la felicidad. ¿Se da Ud. cuenta de lo que representa alcanzar la felicidad en este mundo contorsionado? En cambio Ud. dice que los filatelistas estamos perdiendo el tiempo. ¿Es que Ud. busca algo más que la felicidad en esta vida? Si así fuera, cosa que no creo, me sentiría inclinado a compadecerle.

Aunque considero la filatelia como elemento suficiente para hacer a un hombre feliz, yo debo confesar que otras circunstancias también me han ayudado a ello.

Yo he tenido, por ejemplo, durante cuarenta y cinco años, una compañera que me ha seguido en las cimas y en los abismos, y así en todos los momentos difíciles de mi existencia, tuve un brazo donde agarrarme, un cayado de apoyo, para seguir caminando.

He tenido también un perro, en cuatro diferentes épocas de mi vida, y cuando volvía a casa cansado por el trabajo, o deprimido y decepcionado por el inconsecuente comportamiento de los hombres, el perro salía a recibirme, corría a buscar mis zapatillas, me lamía la cara, las manos, los pies, quedando por fin dormido sobre mis pantuflas, como diciendo: "Si necesitas algo, aquí estoy". Por eso puedo afirmar, que aun abandonado por los hombres a mi propia suerte, siempre he tenido un amigo en quien confiar.

Yo no soy, y eso se adivina por lo escrito, un universitario. No he tenido la suerte de ser joven en la Venezuela del 73, pero no lo siento demasiado, porque aunque considero que la Universidad es necesaria para seleccionar, tecnificar, planificar, en fin, para dirigir los estudios de la juventud, no soy amigo de los pergaminos, diplomas, certificados y de tantos otros papeles, que en muchos casos sólo sirven para disimular unas orejas muy largas. Pero la casualidad o la intuición me han hecho conocer, desde Homero hasta Cervantes, desde la Biblia hasta El Capital, y esto también me ha servido mucho, porque me ayudó a comprender los vicios y las flaquezas de los hombres, y Ud. sabe que comprender, es como empezar a perdonar.

También soy amante de la gran música, la que siento como si estuviera escrita para mí, contribuyendo también a mi felicidad, elevándome por encima de todas las miserias de esta doliente humanidad, que lo tiene todo, y carece de todo, porque no sabe administrar ninguno de los valores esenciales que tienen en sus manos.

BAZAR "ORIENTAL"

**EL MEJOR SURTIDO DE MUEBLES Y ARTEFACTOS
PARA SU HOGAR**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, ENTRE CALLE 19 Y 20

Pero lo que más ha contribuido a reafirmar mi felicidad y a darle carácter de permanencia, ha sido la filatelia. Tengo a veces la impresión de que un nuevo Prometeo robó la filatelia a los Dioses para entregarla a los hombres, comprendiendo que aquí, en este desquiciado planeta, nadie con mediana sensibilidad, podría llegar a ser feliz. Así es que se nos dio la filatelia, que nos permite olvidar nuestros problemas, nuestras preocupaciones, que nos abstrae de las tremendas pesadillas de la existencia, que nos arrastra a otra dimensión, en donde todo, todo, es insignificante comparado con una estampilla de correos, de aspecto fresco, bien centrada, dentado perfecto, imagen nítida y bien lograda, etc.; pero si además tiene un error, eso es la superfelicidad.

Pero la filatelia no es solamente felicidad; es también salud. Yo no comprendo como tantos doctores, siquiátras, sicólogos, reunidos en simposios, conferencias, congresos, seminarios, convenciones, no han llegado a intuir la realidad evidente, de que la filatelia es más eficaz que cualquier brigada antidrogas, para reducir hasta su mínima expresión el consumo de estupefacientes, por lo mismo que la filatelia es absorbente como nada y completamente inocua.

Pero la filatelia no es solamente felicidad y salud. Es también arte. Sírvasse examinar ese papelito ínfimo, llamado estampilla de correos, mediante una lupa, que le permita abarcar todo el conjunto de la misma. Usted quedará maravillado, al comprobar como al aumentar su tamaño, adquiere profundidad y relieve, convirtiéndose en una verdadera obra de arte. En cada una de ellas ha trabajado una pléyade de artistas, a veces realizando una obra propia, a veces haciendo una reproducción de alguna obra maestra. Diseñadores, fotógrafos, dibujantes, grabadores, impresores, todos trabajan en conjunto, para producir esas pequeñas obras de arte que son las estampillas de correos. Ordenar, propagar, conservar ese inmenso patrimonio artístico para el futuro, si es que acaso llega a haberlo, es el trabajo de los filatelistas, y creo sinceramente que eso tampoco es perder el tiempo.

Pero la filatelia no es solamente felicidad, salud, arte. Es también conocimiento. Yo no voy a decir que a través de la filatelia uno pueda llegar a ser médico, ingeniero o simplemente mecánico, porque esas son técnicas de las que ya dijo bastante Ortega y Gasset (La Rebelión de las Masas) para que yo tenga que meterme en lo mismo. El conocimiento que nos proporciona la filatelia, es aquél que nos hace aptos para la sociedad, el que nos faculta para conocernos a nosotros mismos y todo lo que nos rodea.

La filatelia nos inicia y nos incita a desarrollar nuestro conocimiento sobre una o varias cosas dadas, instruye deleitando a la vez, sobre no importa cuál aspecto del conocimiento humano, porque en la filatelia está todo concentrado: Religión, Filosofía, Arte, Música, Geografía, Historia, Astronomía, Ciencias Naturales, Física y Química, Matemáticas y, desde luego, cualquiera de los derivados de estas especialidades.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

¿Que por qué se produce este fenómeno? Todos los países están interesados en dar a conocer lo bueno, lo mejor que hay en ellos. Y al mismo tiempo se interesan también en vender sus estampillas, porque sabido es que las entradas por filatelia, son, en algunos casos, la posibilidad de cubrir el presupuesto. El filatelista no hace más que elegir uno o varios países o temas de su preferencia, dentro de sus posibilidades, y automáticamente, el interés de aumentar y perfeccionar su colección, le induce a toda clase de averiguaciones, sobre los países o temas que colecciona, ampliando así cada día más el conocimiento sobre ello.

Ante la vista del filatelista, pasan los recuerdos de todas las civilizaciones desaparecidas, las religiones de todos los pueblos, los animales y las plantas que viven en cualquier región del globo, la historia y la geografía de todas las naciones, el arte escondido en todos los museos del mundo; nadie como un filatelista conoce la forma particular de cada uno de los satélites que han surcado el espacio; y en aquellas ramas del saber humano, en donde la filatelia no halló aún representación adecuada, como la Filosofía, Música, Física, Química y Matemáticas, el filatelista induce a través de los hombres ilustres que se han dedicado a estas materias y que figuran representados en la filatelia.

Así los filatelistas de cada país cumplen la alta misión de dar a conocer a los de otros países lo mejor que hay en el suyo. Así yo, al tiempo que recibo conocimiento de lo que hay en otros países, doy a conocer a Venezuela. Mi corresponsal de Polonia, me habla de Chopin, de Copérnico; el de Bulgaria, de Dimitrov, aquel gigante que fue el primer hombre que se enfrentó a Hitler, de las bellas rosas de Bulgaria, las más espléndidas y perfumadas del mundo, y así de una y de otra parte. Algunos me dicen "Venezuela debe tener muchos pozos de petróleo". Y aunque yo no he visto nunca un pozo y todavía no he podido averiguar qué medida es un barril de petróleo, les contesto: "Sí, pero eso solamente no es Venezuela". Venezuela son los Morros de San Juan, el Pico Bolívar, el Salto Angel, el Orinoco, el Lago de Maracaibo, la Gran Sabana y los Andes. Venezuela es Bolívar, Andrés Bello, Andrés Eloy Blanco, Rómulo Gallegos, Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, José Angel Lamas, Teresa Carreño.

Venezuela es su geografía, su historia, su música, su literatura y los hombres que contribuyeron a la formación de eso. Y todos los filatelistas, consciente o inconscientemente, trabajamos, no sólo gratis, sino que, además, pagamos para ello, para que miles y miles de filatelistas de otras partes, conozcan la verdadera imagen de la Venezuela eterna, la que cuando el petróleo no sea más que un recuerdo o una leyenda, será todavía Venezuela.

Yo creo, señor Abelardo Raidi, que todo eso no es propiamente perder el tiempo. Y por lo mismo, aunque dentro de quince años yo ya no esté aquí, tengo la certeza que Ud., en esa época, no volverá a reproducir el erróneo pantallazo que me ha ocupado. Al menos con esa esperanza quedo. Gracias.

Atentamente le saluda

Caracas, agosto de 1973.

COMPañIA ANONIMA

TORNERIA "ENOTRIA"

Trabajos Mecánicos de Precisión:

TORNO, CEPILLO, Etc.

AVENIDA PRINCIPAL DE BOLEITA, 58 — TELF. 34.12.85

C A R A C A S

El Acabóse

E. Martín Guerra

Los coleccionistas de temas (o “temáticos”, dicho abreviadamente en lenguaje filatélico), nos sentimos complacidos cuando se emiten series o estampillas relacionadas con el nuestro, y más si los referidos signos postales son de cuidada elaboración y, por lo mismo, atractivos a la vista. Cabe decir que en la actualidad —con alguna que otra excepción— todas las naciones tratan de ganarse al cliente mediante el suministro de piezas que despierten su interés. Hasta la tradicionalista Inglaterra está emitiendo bellas series de motivos diversos, con lo que consigue preciadas divisas.

Como en todas las cosas y en todos los órdenes de la vida, tras el uso viene el abuso, y de aquí que muchas veces los temáticos se vean en apuros para adquirir todo lo que se les “echa”; como consecuencia, van reduciendo más y más el tema general hacia el superespecializado; por ejemplo, del de deportes, elige sólo el fútbol, o las regatas de veleros, o el boxeo: el bolsillo no resiste más, máxime con la mala costumbre de los últimos tiempos de emitir series pre y pos olímpicas, además de las propiamente olímpicas.

Lo dicho, como es natural, es producto de los deseos o necesidades de las naciones, tanto de conseguir monedas fuertes como de hacer propaganda de diversos tipos. Todavía esto puede encontrar una justificación. Pero lo lamentable, lo doloroso, lo chocante, es ver la reiteración de “gazapos” o disparates en series enteras emitidas de forma sistemática por una pequeña nación centroamericana, tan castigada por las ciegas fuerzas de la Naturaleza en los últimos tiempos: nos referimos a Nicaragua. Y estas series salen a todo el mundo.

Conste, en primer lugar, que nuestro tema es la cacería de “gazapos” en las estampillas. Por ello nos sentimos complacidos cuando descubrimos alguno que otro en las estampillas mundiales de cualquier época. Sin embargo, una cosa es un simple descuido o una inadvertencia, y otra, muy distinta, es la reiteración, una y más veces, de errores en las series de Nicaragua últimamente emitidas. Ya hemos llegado al punto de hastío, para decirlo francamente, y nos duele en vez de complacernos, por tratarse de la patria de Rubén Darío y José Coronel.

¿Quiénes son los encargados de las emisiones nicaragüenses? ¿Quiénes las revisan? ¿Quiénes las sugieren? ¿Quiénes redactan sus textos o leyendas? ¿Quiénes las legalizan? Mejor será no conocerlos para que no pasen a la Historia los nombres de tantas nulidades. Y para que no se nos tache de exagerados, pasaremos a hacer un recuento de errores (mejor, “gazapos”) en varias series de las últimamente aparecidas.

SERIE DE “LA PAZ”.—El texto en francés dice: “YA-T-IL UNE FORMULE POUR LA PAIX?”. El principio de la frase debe ser: “Y-A-T-IL, etc”. En cuanto al texto español, le falta el artículo “LA”, y así se lee: “¿EXISTE ALGUNA FORMULA PARA PAZ”, en vez de “LA PAZ”. Parece que se guiaron por el texto inglés, que no lo necesita. Por si fuera poco, el texto español está escrito de derecha a izquierda, a lo semítico, como si tratara de rizar el rizo, según se denomina tal acrobacia aérea. Y para consuelo de tontos, debemos informar que tal acrobacia también se ve en el matasello venezolano del Primer Vuelo del DC10 de ALITALIA.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO

DE

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO,
IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.**

PAISES: ALEMANIA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA
Y COLONIAS, INGLATERRA Y COLO-
NIAS, BELGICA, MONACO, SAN MARI-
NO, LIECHTENSTEIN, HOLANDA, CO-
LOMBIA, RUSIA, SUIZA Y OTROS.

TEMAS: FAUNA, FLORA, PINTURA, DEPORTES,
NAVIDAD, COSMOS, MUSICA, ETC.

S O B R E S P R I M E R D I A

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8
Sabana Grande - Teléfono: 72.13.79**

SERIE "LOS DIEZ MANDAMIENTOS".—Se usa la forma infinitiva en nueve (amar, tomar, santificar, etc.) y la imperativa en uno (honra). En el VIII se lee un LEVENTAR por LEVANTAR. Pero aquí comienza, con esta serie, el mar de fondo con las leyendas al dorso de la estampilla. No las describiremos una a una, sino en forma global, porque no bastarían todas las páginas de esta Revista. Vio, lo mismo que fue, fui y dio, no se acentúa porque la Academia las considera monosílabas. Háblote por hablóle. "E" con acento no cabe en "é hizo". Fué por fue. Faraon por Faraón. Joaquin por Joaquín. Banándose por Bañándose. (La verdad es que la leyenda al dorso del IX es poco ejemplar). ó por o. Varias mayúsculas innecesarias en diversas leyendas.

SERIE "50° ANIVERSARIO DE LA INTERPOL".—En todos los títulos del dorso los primeros dos puntos deben ser un simple punto. Falta la apertura de interrogación (¿). Mas por más. Habia por había. Hacia por hacía. Linea por línea. Procuro por procuró. Complete y comun por completo y común. Falta una coma después de común. Linea por línea. Vivía, pertenecía, envolvía, por vivía, pertenecía, envolvía. Forence por forense. Criminologia, científica por criminología, científica. Crímenes por crímenes. Orquídeas, caracter, por orquídeas, carácter. El párrafo: "No es un héroe que se comprende, **sino que** un héroe siempre fascinante (Sobra el "que"). Solo por sólo (adverbio). Romantico, Paris, por romántico, París, falta un coma después de pobre. Tenia, resolvía, crímenes, analítico, por tenía, resolvía, crímenes, analítico. (Tenía sin acento ya se sabe que es la solitaria). Coma después de Queen. "...sirve tanto como investigador y autor". ¿Será "...como investigador **que** como autor"? "...ó las aventuras" por "...o las aventuras". Policia por policía. "...por su enfoque realistico a la deducción..." por "...su enfoque realístico **en** la deducción...". "...lanzó la carrera de uno de los más... (¿?) Inverosímiles por inverosímiles. Falta coma después de Chesterton. Parecia, crímenes por Parecía, crímenes. Americano-chino-hawaiano por americano-chino-hawaiano. Policia, mas, por policía, más, "orden" no se acentúa. Planeo, seasemeja por planeó, se asemeja. Mayoria, prolifico por mayoría, prolífico. Siglo veinte: lo usual es escribirlo siglo XX. HERCULE por HERCULES. Pequeñas por pequeñas. Cientifico por científico. El pequeño Belga por el pequeño belga. Caracter, mantenía, violin, características, todas estas cuatro palabras necesitan acento; en "circumspecto é infalible", sobra el de la e.

SERIE "PRELUDIOS Y CAUSAS DE LA REVOLUCION NORTEAMERICANA".—Al anverso de estas estampillas vemos lo que sigue: valor de 10 c: No es Isabel 1, sino Isabel I. Para designar tanto el primero como los sucesivos reyes de un mismo nombre, se emplean las cifras romanas. Al leerlas, se usa el adjetivo ordinal hasta el X; después, el cardinal, así: Alfonso X (décimo), Luis XV (quince). Valor de 25 c.: "Me regocijo que América haya resistido". Debe de ser: "Me regocija que..." o "Me regocijo de que..." América está sin acento en el sello. Valor de 40 c.: "El tiempo más..." nos figuramos que deberá traducirse por "El momento más...". Faltan acentos en más y tributación. Valor de 60 c.: "...la libertad ó la muerte". Sobra el acento sobre la o. Valor de 1 córdoba: Leviticus 25:10 por Levítico 25:10, porque hace siglos que se castellanizó tal título. Hasta aquí los textos del anverso. Veamos los del reverso. Sujestos por sujetos. Falta una coma después de "Mayflower". "...rumbo a Virginia. En vez llegaron a Cape Cod...". Mal empleado ese "en vez". Pudieron escribir: "en su lugar", "pero", simplemente, etc. Norte América por Norteamérica. Abogado y Americanos, en este caso, deben llevar minúsculas. Británicos debe escribirse con minúscula. Unánimememte por unánimemente. Rep-representación por Re-presentación, que es como debe partirse silábicamente esta palabra. Uniéndonos y dividiéndonos sin los respectivos acentos. "...fue una de las causas primarias de rebelión, como demostrado en su discurso...". Hay que rectificarlo por "...primarias de **la** rebelión, **como demostró**, etc., o **fue demostrado por**. Un párrafo anfibológico, quizás por mala traducción: "América debe temeros **antes de poder** amaros" (¿?) (¿Será "antes que amaros debe temeros"?). Británico debe ir con minúscula, lo mismo que colonizadores. Faltan unas comas. Sé (de saber) sin acento. Otra ó acentuada innecesariamente. Falta una coma

después de mí. Su resolución— sobra el guión y faltan los dos puntos. Otra ó indebidamente acentuada. Están, con falta de acento. Otra vez Leviticus por Levítico. Promulgaréis con falta de acento. ¡Tierra con acento! Sólo (adverbio) sin acento.

Conste que todas estas erratas se nos han mostrado de un simple vistazo, por lo que es probable que, estudiados todos estos textos con calma, aparecieran algunas más, así como traducciones defectuosas y errores de redacción. Por nuestra parte, sentimos manifestar que dejaremos de coleccionar inexactitudes en los sellos de Nicaragua, porque, a este paso, pronto llenaríamos un álbum y nuestra labor resultaría monótona en vez de amena. Pese a lo dicho, sentimos lástima, profunda lástima (que es lo peor que se puede sentir) por el lamentable papel que Nicaragua está representando o la están haciendo representar ante la opinión filatélica mundial. En Nicaragua, estamos seguros, tiene que haber personas idóneas para asesorar sobre éstos y otros temas. ¿Por qué no utilizarlas? ¿Por qué no solicitar su consejo? ¿Es que, acaso, los encargados de las emisiones se las saben todas? Recordamos ahora una vieja anécdota que oímos de niño. Un gobernador de provincia a quien gustaba el hacer visible la extensión de su mando, para lo que se rodeaba de una cohorte de incondicionales, hizo una visita, muy jaleada de antemano, a un pueblecito. No faltaron arcos triunfales, entrega de ramos por los niños de las escuelas, el opíparo almuerzo seguido de perifollosos discursos y lectura de los inevitables sonetos. El poncio, ya adormecido por la comida y el palabreo, deseaba volver a su sede, y preguntó a uno de sus amigos: —¿Qué hora es?— A lo que éste, con toda obsequiosidad, contestó: —¡La que usted ordene, gobernador! Sirva el cuento para el caso, y que cada uno lo interprete como mejor le parezca. Lo cierto es que todos necesitamos de todos y que no hay nadie infalible, por lo que solicitar asesoramiento es una virtud y no una demostración de ignorancia. Aplíquese igualmente lo dicho a las hojitas propagandísticas de emisiones de nuestro país, cuyos textos son simplemente lamentables, según podrá apreciarse en las últimamente aparecidas.

TALLER METALURGICO **ABELLAN**



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 42.32.32

HERRERIA

Todo en Puertas,
Ventanas, Techos,
Escaleras, etc.

Herrería Artística.

MECANICA

Todo en Soldadura de
Hierro, Aluminio y
Bronce Colado.

Soldamos a domicilio
máquinas rotas

RECIBO ESTAMPILLAS COMO PAGO.

Las Emisiones Indeseables

Rafael Oriol

Hemos leído en el número de agosto de la revista norteamericana "The Philatelic Journalist" un artículo sin firma con el título que encabeza este pequeño trabajo.

Empieza el artículo criticando a los personajes que titula "Cuidadores de intereses ajenos" o "Autovigilantes de la filatelia" del mundo civilizado, aconsejando éstos a los coleccionistas para que no adquieran determinadas emisiones de estampillas porque "no son buenas inversiones".

Saca a relucir el hecho que los articulistas contrarios, ponen el candado en la puerta de entrada, después que los ladrones hicieron sus fechorías, queriendo decir que, por lo general, cuando los avisos de peligrosidad salen a la luz pública, los coleccionistas, en su afán y prisa de adquirir lo que les interesa, ya han comprado las emisiones nocivas.

Ridiculizan los catálogos que se autodenominan defensores o censores, cuando considera que su misión es la de publicar o catalogar todo lo que salga. Hace referencia a la propaganda de etiquetas filantrópicas navideñas, antituberculosas, anticancerosas y otras similares de las que nadie hace crítica.

Sigue condenando a las entidades filatélicas que usan nombres rimbombantes como "La mancha negra", "El Sello negativo", etc., para hacer censura, y dice que dicha campaña es obstruccionista para el coleccionista, quien ante tantos anatemas le hacen dudar si sobre lo que se dedica es bueno o malo y termina por abandonar su afición ante dicha publicidad negativa.

Termina dicho artículo, sacando a relucir que por un lado, el coleccionista se encuentra entre la espada y la pared, porque unas publicaciones condenan emisiones que dicen son nocivas, por tales o cuales motivos y en cambio otros elevan los méritos de emisiones temáticas porque tratan de asuntos que, o son infantiles, o son de temas que no van al caso en relación con el país emisor, como los temas olímpicos, pinturas, desnudos y muchos otros más.

La crítica que hace diciendo que no se debe desorientar al coleccionista, pide que se suspenda la campaña difamadora de ciertas entidades y grupos que atacan a los países, los que son libres y soberanos para emitir sus estampillas tal como les place y conviene.

Las emisiones indeseables.

Acusa a los que defienden al inversionista alegando que ese tipo de coleccionista debe ser eliminado de la filatelia por perjudicial a la clase, que no la benefician en nada, debiéndose ayudar en cambio al que con sinceridad, lirismo e ingenuidad reúne las estampillas que le placen.

Cerrando el contenido de sus reproches, recomienda a todos los que se dedican a escribir sobre filatelia que desestimen toda clase de pronunciamientos pontificiales y en su lugar concentren su acción en una promoción constructiva.

Ese señor que publicó el artículo de referencia en el Philatelic Journalist, y que dedica su tiempo en anatematizar los esfuerzos que se hacen para limpiar a la filatelia de tanta etiqueta, y no emplear otra palabra más deprimente, se ve que es un ignorante sobre los



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

principios en que se instituyó la filatelia y el coleccionismo de las estampillas, o es un interesado ladino de las emisiones nocivas o fraudulentas, poniéndose la piel de cordero al pretender proteger al coleccionista que lo denomina ingenuo o sincero.

Por más que se empeñe en criticar a los que defienden a los coleccionistas leales y de buenas intenciones tildándolos de "autovigilantes de la filatelia", no nos convence. Es como si criticáramos o censuráramos a la policía judicial que vigila y evita los desafueros que puedan hacer los delincuentes, o sea, dejar en libertad a todo aquél que quiera cometer atropellos en perjuicio de terceros.

¿A base de qué premisa o motivo debe evitarse que se escriba llamando la atención y se descubran los abusadores que pretenden cobrar precios exagerados por las emisiones sin dentar u hojitas con tiradas limitadas, cuando el mismo país pone en venta dentadas en condiciones normales al precio normal al alcance de todo el mundo? ¿No se ve palpablemente el agio y la especulación?

¿Por qué se ofrecen a bombo y platillo magníficas emisiones en las páginas de revistas filatélicas, en avisos de ciertas casas comerciales y, en cambio, sabemos de viajeros que han acudido al correo de dichos países en los que desconocen de qué se les habla, cuando se les piden determinadas emisiones anunciadas semanas o días antes?

¿Por qué se debe evitar que la Sociedad Americana de Filatelia publique en su revista "The American Philatelist" la relación y detalles de emisiones absurdas de países subdesarrollados, aunque también, de cuando en cuando salgan de países desarrollados, de entre ellos, a fuer de ser sinceros, debemos recordar lo que constantemente está haciendo Alemania Oriental con sus series faltantes de un valor, el cual, al adquirirlo para completar la serie, debe pagar muchas veces el valor básico de la referida serie?

¿Por qué debemos evitar que la F. I. P. mantenga su política de publicar la lista negra de emisiones nocivas y descalificar las exhibiciones en las que se expongan sellos objeto de los abusos de países que convierten en cromitos y etiquetas que deberían limitarse a ser vendidos en jugueterías para entretenimiento de niñitos al igual que las postalitas con los animalitos de la fauna, así como los de datos geográficos o históricos?

¿Por qué se abusa tanto cada cuatro años, lanzando toneladas de papelitos impresos con asuntos de las olimpiadas y otros eventos deportivos, por países cuyos pobladores desconocen lo que es un bate, una raqueta o una pelota?

¿Por qué tienen que menospreciar al que colecciona, invirtiendo su dinero, si éste es su gusto, sin perjudicar a nadie invirtiendo buenas sumas adquiriendo obras costosas en el arte pictórico o de cualquier otra índole?

Esos señores que están a favor del libertinaje de cobrar precios altísimos por etiquetas que no valen lo que piden, ya han sido desenmascarados, pues los conocemos por sus hechos al acercarse a gobiernos ingenuos, proponiéndoles esa clase de negocio y cuyos capitostes se hacen la vista gorda, por el negocito que hacen clandestinamente. Desgraciadamente los encontramos en todas partes y, naturalmente, les hacen el caldo gordo a base de obtener concesiones que creen no perjudican a nadie.

No queremos aburrir al lector aportando más datos y pruebas de cómo se abusa con el coleccionista que la mayoría de las veces es ingenuo. Llamamos la atención, especialmente, al coleccionista temático, pues ese es el mejor campo que tiene el tipo aprovechado para hacer de las suyas, en menoscabo del cándido coleccionista.

Y como detalle pertinente a lo expuesto en este pequeño artículo, le ruego al lector se fije que en todo el contenido del mismo, he empleado la palabra "coleccionista" y no "filatelista". Sugerimos lean nuestra modesta colaboración en el número 53, páginas 46 y 47 con el título: "Qué diferencia existe entre un coleccionista y un filatelista".

DANIEL DESENCLOS

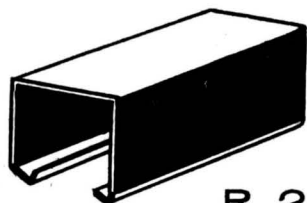
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

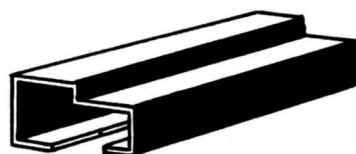
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

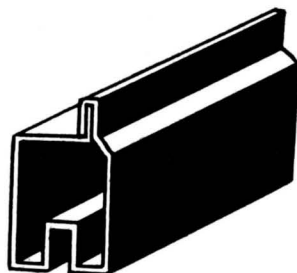
PERFILES



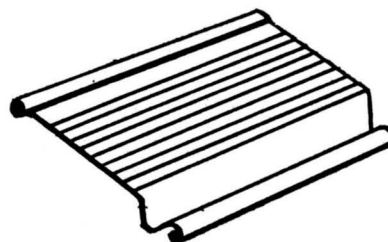
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

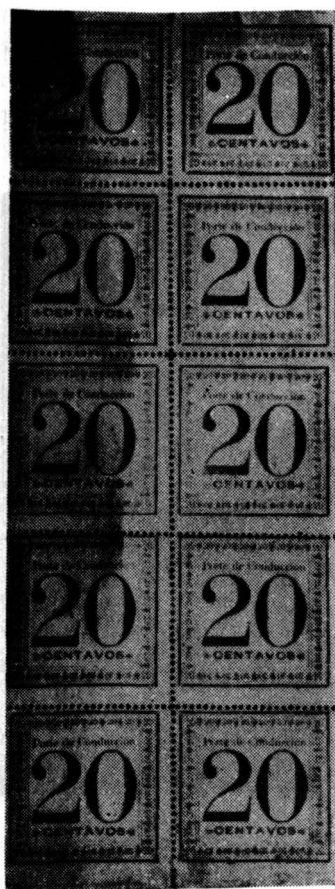
CABLES: PERFIMET

La Unica Emisión de Estampillas para Paquetes (Encomiendas) en el Perú

Herbert Moll

Muchas veces aquellas estampillas que van en los catálogos en la parte final, después de las de franqueo común y las aéreas, merecen muy poca atención de los señores filatelistas, aun cuando uno encuentra frecuentemente emisiones de lo más interesante. En tal forma trata el catálogo Yvert las emisiones de Escuelas de Venezuela, y aun el propio catálogo nacional de Venezuela, el Valera, le da este status. Pero hoy nos ocuparemos de una emisión del Perú, poco conocida y poco estudiada y si bien no creo poder aportar grandes descubrimientos a su estudio, de todos modos quiero dejar constancia de los 25 años que me he dedicado también a esta serie que a primera vista no interesa a nadie por la razón arriba enumerada, y otra más: que parece una estampilla hecha "en casa".

En realidad no sabemos quien imprimió estas "sábanas", pero fueron emitidas en 1897 (?) en el Perú, en un tamaño de 38 x 38 mm cada una, todas con un simple marco de dos líneas dobles dentro del cual se halla repetido innumerables veces el número del valor; y en el centro tienen el valor, la palabra centavo o centavos y la inscripción "Porte Conducción" y unos arabescos. La falta de la palabra Perú ya significa en aquel entonces que estas estampillas eran sólo para uso local, es decir, dentro de la República del Perú, país que en 1879 se adhirió a la Unión Postal Universal, la que exigía el nombre del país en las estampillas. Todo esto impreso sobre papel blanco, sin engomar, en pliegos de 2 x 5 estampillas, es decir,



de una especie de "hojita de recuerdo" de aproximadamente 76 x 200 m. Sin engomar, ya que era para lo que se llamaba y hoy se llama en el Perú "encomiendas", es decir, paquetes conteniendo diversas mercaderías, que eran cosidos en tocuyo, y sobre los que se debía pegar las estampillas con goma para su entrega en domicilio. Hubiera sido inútil engomarlas, pues la goma nunca hubiera pegado sobre el tocuyo. Por este motivo es imposible conseguir ejemplares usados legítimamente, y todas las usadas son con matasellos de favor. Sólo una vez vimos un ejemplar del 1 centavo, usado legítimamente, teniendo en el dorso goma marrón oscura, pedazos de tocuyo, y completamente arrugada, todo lo cual hubiera hecho un ejemplar que nadie pegaría en su álbum.

La serie constaba de seis valores, es decir, 1, 2, 5, 10, 20 y 50 centavos. El un centavo de gris lila, color que fácilmente destiñe, pero cuya tonalidad general es siempre la misma; el 2 centavos en cambio, lo tenemos en una gama de matices, oliva, amarillo, y lo más curioso es que en un mismo pliego cada fila era de distinto tono; así tenemos una tira vertical de cuatro ejemplares, de las cuales la superior es naranja, la siguiente similar, pero con algo de oliva, la tercera oliva verdoso, y la cuarta oliva verdoso amarillento. El cinco centavos azul oscuro; el diez centavos castaño violeta; el veinte centavos rosa y el 50 centavos verde. Pliegos enteros son sumamente escasos, y hemos visto muy pocos, aparte de los que tenemos nosotros, que son un del 1 centavo, uno del 5 y uno del 20 centavos. Cada pliego tiene las estampillas dentadas solamente dentro del pliego, pero no en la parte del borde, y como todos los ejemplares tienen por lo menos un borde, las estampillas todas tienen lógicamente un lado sin dentar. Cada pliego tiene en el ejemplar inferior derecho en el reverso, un número que debe de ser una numeración correlativa fiscalizadora para el control de los pliegos. Así nuestro pliego del un centavo tiene el número 679; el de 5 centavos el No. 00655; y el del 20 centavos el No. 528. También tenemos un ejemplar suelto del margen inferior izquierdo del 2 centavos con el No. 746.





Falso

Los matasellos que hemos encontrado son generalmente: de doble círculo con la leyenda CORREOS DEL PERU LIMA y fecha en el centro en una línea; CORREO DEL PERU LIMA y fecha en tres líneas en círculo; y CORREOS DEL PERU ENCOMIENDAS y fecha en una línea. No descartamos que existan con otros matasellos de favor.

Tal como lo dice también el catálogo Scott, esta emisión fue tipografiada, y por lo que hemos podido deducir de los pliegos enteros que tenemos, el impresor preparó dos clisés, uno para la estampilla de la derecha y otra para la estampilla de la izquierda y aparentemente imprimió el pliego en forma tal que la primera fila se imprimía pasando luego a la segunda fila, después la tercera y así para terminar el plieguito, pues si vemos un pliego entero nos encontramos que en cada fila están las dos estampillas paralelas; no así de fila en fila, siendo, por ejemplo, que la cuarta fila de mi pliego del de 5 centavos está caído hacia la derecha. Las características del 5 centavos son las que siguen:

Las estampillas del lado izquierdo tienen las siguientes:

1—Todas tienen el lado izquierdo vertical sin dentar y la primera del pliego también el lado superior horizontal, y la última el lado inferior horizontal.

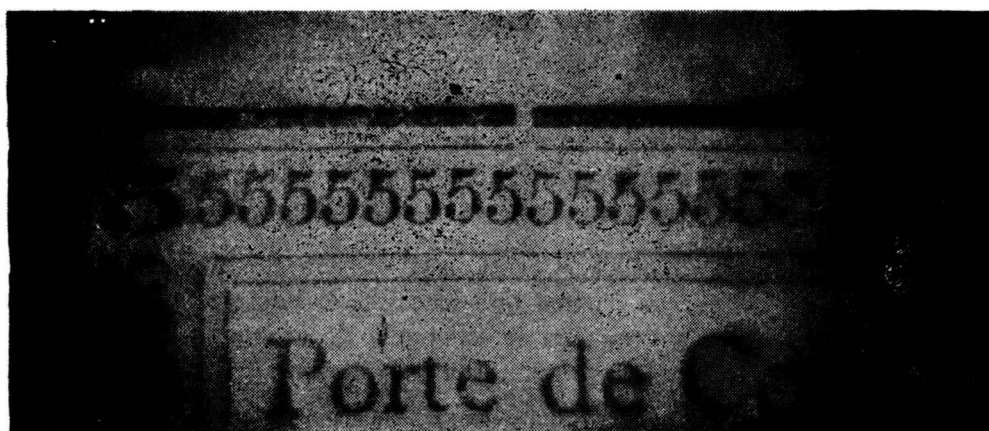
2—La orla de números 5 superior tiene 26 veces el número 5, sin contar las esquinas, que tienen el 5 en números más grandes. Está cortada la orla después de la estampilla 20, habiendo un corte en la orla exterior gruesa y exterior delgada.

3—La doble orla exterior de número 5, del lado izquierdo tiene el mismo corte después de la octava vez que aparece el numerito 5, finalizando la orla luego con 18 veces más del número 5.

4—La orla de líneas y número 5 al lado derecho no está cortado en la línea gruesa exterior, pero sí hay un corte en la línea doble inferior delgada después de aparecer el número 5 veinte veces y en este mismo lugar hay un punto de color.

5—En el fondo la orla exterior de línea doble una gruesa y la otra delgada, están completas, pero sí hay interrupción en las dos líneas interiores en la mitad de las 26 veces que aparece el número 5.

Los cinco ejemplares del pliego del lado izquierdo tienen estas idénticas características; mientras las del lado derecho son como sigue:



1 — La doble orla exterior (de una línea gruesa y otra delgada) está cortada después de la octava 5 del total de las 26 veces que aparece el número 5.

2 — La doble orla del lado derecho exterior (una línea gruesa y otra delgada) están cortadas después de que aparece el número 5 seis veces del mismo total que siempre es de 26 veces el número 5.

3 — En el lado izquierdo, la orla exterior (de una línea gruesa y otra delgada) está cortada después de la vigésima vez que aparece el número 5.

4 — En el lado inferior y volteando la estampilla, el corte de la orla exterior se produce después de la sexta vez que aparece el número 5 en forma igual tanto en la línea gruesa como en la delgada.

5 — Todas las estampillas tienen el lado derecho sin dentar; además de que la primera y la última de la fila tienen los lados horizontales, superior o inferior respectivamente, sin dentar.

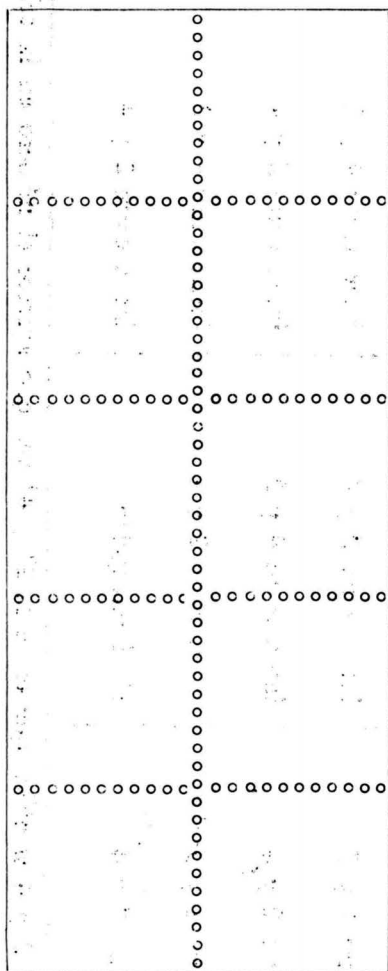
Todas las demás estampillas tienen similares características, siendo el número de veces que aparecen los números repetidos en una línea, y sin contar los números más grandes de las esquinas, como sigue:

Un centavo	27 veces superior e inferior y 26 cada uno de los costados.
Dos centavos	26 veces.
Cinco centavos	26 veces.
Diez centavos	6 veces con un adorno después de cada número.
Veinte centavos	6 veces con un adorno después de cada número.
Cincuenta centavos	6 veces con un adorno después de cada número.

CUADRO QUE MUESTRA LAS DIFERENCIAS EN LOS VARIOS VALORES EN CUANTO AL MARCO SE REFIERE

	Lado Superior	Lado Inferior	Lado Izquierdo	Lado Derecho
1 centavo, lado izq. pl.	no está interrumpido	no está interrumpido	inter. entre 20 y 6	sin interrupción
1 ctvo lado derecho pliego	inter. entre 7 y 20	inter. entre 7 y 20	inter. entre 20 y 6	inter. entre 6 y 20
2 ctvos lado izq. pliego	sin interrupción	inter. entre 6 y 20	sin interrupción	sin interrupción
2 ctvos lado derecho pl.	sin interrupción	inter. entre 6 y 20	inter. entre 20 y 6	inter. entre 6 y 20
5 ctvos lado izq. pliego	inter. entre 20 y 6	inter. entre 18 y 8	inter. entre 8 y 18	sin interrupción
5 ctvos lado derecho pl.	inter. entre 8 y 18	inter. entre 20 y 6	inter. entre 20 y 6	inter. entre 6 y 20
10 ctvos lado izq. pliego	inter. entre 5 y 1	inter. entre 4 y 2	inter. entre 5 y 1	inter. entre 1 y 5
10 ctvos lado der. pliego	inter. entre 1 y 5	inter. entre 1 y 5	inter. entre 5 y 1	inter. entre 1 y 5
20 ctvos lado izq. pliego	inter. entre 2 y 4	inter. entre 1 y 5	inter. entre 2 y 4	inter. entre 4 y 2
20 ctvos lado der. pliego	inter. entre 5 y 1	inter. entre 2 y 4	inter. entre 4 y 2	inter. entre 2 y 4
50 ctvos lado izq. pliego	inter. entre 2 y 4	inter. entre 1 y 5	inter. entre 2 y 4	inter. entre 4 y 2
50 ctvos lado der. pliego	inter. entre 5 y 1	inter. entre 2 y 4	sin interrupción	inter. entre 2 y 4

Nota: Las interrupciones están en el marco exterior grueso. Entre 2 y 4 significa que entre la 2ª y 4ª vez que aparece el número en la orla.



Esquema que muestra como son los pliegos.

Horizontalmente dos estampillas, cada una con dos lados sin perforar.

Verticalmente cinco estampillas, cada una con por lo menos un lado sin perforar.

En total tenemos cuatro estampillas de las esquinas que tienen dos lados sin perforar y seis estampillas de los costados que tienen un lado sin perforar.

Aparte de lo arriba expuesto, queremos mencionar que la confirmación de que la emisión fue tipografiada con dos clisés por cada valor de estampilla, imprimiéndose luego el pliego por filas tal como decimos anteriormente, lo encontramos en lo que sigue:

- 1— Los clisés son horizontalmente distintos.
- 2— Los clisés son verticalmente iguales.
- 3— La fila horizontal está siempre alineada entre sí.
- 4— De fila en fila hay desalineaciones fuertes.
- 5— Existe un rarísimo tete-beche (sólo lo hemos visto dos veces) del 5 centavos, que debe de haberse producido al caerse un plieguito al suelo mientras se imprimía una fila e introduciendo luego el pliego al reverso. El pliego que nosotros tenemos del 5 centavos no contiene ningún tete-beche, o sea no se debe a que el clisé estaba puesto mal en la máquina.
- Las variaciones en color en el pliego del 2 centavos son en forma tal que una fila horizontal tiene un color, mientras la siguiente lo tiene distinto. Quiero decir que el impresor entintaba la máquina después de imprimir cada fila; y haciéndolo descuidadamente, el color de la siguiente fila resultó distinto.

El cuadro que hemos mostrado anteriormente, donde se consignan las interrupciones en el marco u orla de las estampillas, es sumamente útil para ver si el ejemplar que uno tiene es legítimo o falso, pues, naturalmente, los falsificadores tampoco dejaron en paz una emisión

como ésta. Hay la posibilidad, y lo hemos comprobado y visto, que una de las dos o tres interrupciones que tiene generalmente en el marco total de la estampilla, no esté interrumpido por exceso de tinta, pero con seguridad que entonces las demás sí se notan. En cambio, tenemos un hermoso ejemplar del 12 centavos falsificado que no tiene interrupción alguna, amén de un papel más grueso y amarillento. El papel de las legítimas es más bien blanco, delgado y a veces hasta se trasluce la impresión. En el valor de 2 centavos hay un papel listado muy raro.

Lo que sí es frecuente encontrar son ejemplares dentados por los cuatro lados. Este se debe a que algún filatelista o comerciante le añadió la perforación (generalmente algo distinta) en un lado con el fin de que tuviera los cuatro lados dentados, ya que las estampillas con un lado cortado o imperforado no eran del agrado de los coleccionistas. Véase como ejemplo que las emisiones de los EE.UU. de N.A. cuyos ejemplares del borde tienen también en aquella época un lado sin perforar, se venden siempre con buena rebaja sobre el valor de un ejemplar dentado.

En algunos valores hay, además de las interrupciones en la orla, algunas otras características que se repiten. Así en el un centavo la doble línea fina interior está en las cinco estampillas del lado izquierdo del pliego más gruesa hacia el final horizontal superior. En el 5 centavos notamos que las estampillas del lado izquierdo del pliego tienen en la parte izquierda de la orla el número 5 en la posición 24 (de las 26 que compone la orla) un 5 más grande y algo desalineado.

Siempre hemos consignado como 1897 año de emisión de esta serie, y nos llamó la atención tener un ejemplar con matasellos del año 1896 en que aparentemente fueron emitidos, ya que don Camilo N. Carrillo, Director General de Correos y Telégrafos, Capitán de Navío, publicó en 1895 la "Guía Alfabética de los Pueblos del Perú" (Imprenta del Estado, Calle de la Rifa No. 58) cuyo empaste, sin embargo, lleva el año 1896, y como una nota aparentemente escrita posteriormente al resto del libro dice: "No se ha considerado entre las formas de franqueo de que se hace mención en el prólogo, á las estampillas de "déficit" y á las de "porte de conducción". A las primeras por olvido y a las últimas por haber sido emitidas después de escrito este trabajo". Más adelante dice: "Las estampillas para el porte de conducción sirven para cobrar a los destinatarios de encomiendas la conducción de éstas a domicilio. Sus valores son de uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta centavos.

Los ejemplares usados (por favor) que tengo son de las siguientes fechas:

10 de octubre de 1896;	28 de marzo de 1901 (2 ej.)
24 de agosto de 1898	29 de abril de 1901
7 de septiembre de 1899	1 de mayo de 1901
18 de noviembre de 1899	29 de septiembre de 1903
17 de enero de 1900	14 de marzo de 1904

Aparentemente no hubo mucho uso para los valores altos, lo que es comprensible si tomamos en cuenta que, según hemos visto arriba, sólo se pagaba la conducción a domicilio de las encomiendas con estas estampillas. Por lo tanto en 1903 se resellaron los tres valores más altos, el de 50, 20 y 10 ctvos con un centavo las primeras y con cinco centavos la última. Las primeras dos en estado resellado son mucho más comunes y baratas que sin el resello, y solamente la de diez centavos con resello de cinco centavos es más costosa en estado resellado; por lo tanto existen —como era de suponer— falsificaciones de dicho resello.

V EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA

Entre el 26 de octubre y 3 de noviembre de 1974 se realizará en la capital mexicana, esta exposición patrocinada por la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y con los auspicios de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes de México, la cual se llevará a efectos en el Palacio de Bellas Artes de aquella capital.

EXFILMEX'74 UPA está siendo organizada por la Federación Mexicana de Filatelia (FMF) y tendrá por objeto que los filatelistas del continente americano participen en la conmemoración del primer centenario de la fundación de la Unión Postal Universal (UPU).

Ya hemos recibido el Boletín de Prensa No. 1 haciéndonos esta participación y por los antecedentes que tenemos nos hace prever que la misma será todo un éxito. Dentro del marco de actividades de EXFILMEX'74 UPU se realizarán varias reuniones filatélicas de importancia, entre las cuales se menciona la VII Asamblea Ordinaria Anual de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y la V Mesa Redonda Temática de la F.I.A.F.

Ya los organismos afiliados a la F.I.A.F. han designados a las personas que, en sus respectivos países, actuarán como Comisionados y por lo que respecta a nuestro país, has ido designado el colega Sixto Massieu González, quien en próxima oportunidad y en cuanto reciba el Reglamento de EXFILMEX'74 UPU y otro material de interés y solicitudes de inscripción, se pondrá en comunicación con todos nuestros socios y personas interesadas.

Como decíamos, auguramos un completo éxito a esta Exposición, dado el reconocido interés y competencia filatélica que siempre han demostrado los colegas mexicanos, y en esta ocasión el Comité Organizador está presidido por el estimado amigo y colega D. Emilio Obregón, secundado por otros prestigiosos filatelistas de aquella cordial hermana República de México.

Hacemos una formal invitación a todos nuestros socios y filatelistas en general para que preparen con tiempo sus colecciones y se dispongan a concurrir como expositores y visitantes a esta V Exposición Interamericana, contribuyendo a darle el máximo esplendor y que nuestro país esté dignamente representado.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

La isla de Man. — Esta es la tercera hija filatélica de la Gran Bretaña. Primero aparecieron, como hermanas gemelas, la isla de Jersey y la de Guernsey. Pero como todo el mundo sabe, “no hay dos sin tres” y también que, “Tres eran, tres, las hijas de Elena”, así que fue necesaria la aparición de la pequeña Man, para que también fueran tres, las hijas filatélicas de “La Rubia Albión”.

Además ¿No eran tres los hijos de Adán? ¿No eran tres los hijos de Noé? y ¿No eran tres también, “Las tres Marías”, “Las tres Gracias”, y “Los tres Mosqueteros”? y ¿No son tres los trípticos filatélicos que ha emitido Venezuela desde que se han puesto de moda en el mundo? Y no digo nada de los triunviratos, por que éstos, desde Roma hasta el presente, han tenido un destino fatal.

Yo pienso que ello se debe a que los triunviratos se empeñan en administrar juntos un mismo coroto, pero en este caso que nos ocupa, cada una de las islas administrará su corotico, y tengo la esperanza de que todo andrà muy bien.

Ya podemos, pues, contar el cuento de la buena pipa.— “Pues señores era un rey, que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez.” ¿Quieren que lo cuente otra vez?

“Pues, señores, era un rey, que tenía tres hijas, como no tenía dote para ellas, les dijo: “Haced vuestras estampillas”.

Ahora las tres hijas, tendrán una vida cómoda y feliz, porque podrán asfaltar sus calles y quemar mucha gasolina.

¿Pero no creen Uds. que, en el mundo, otros muchos podrían hacer lo mismo? Con mucho más derecho, por su constitución, podrían hacerlo los cuarenta y nueve estados de la Unión Americana y también las quince repúblicas de la Unión Soviética, y con más razón, porque son más pobres, los centenares de islas de Indonesia o Filipinas. Después de todo, la señora filatelia, es una señora que lo aguanta todo y, además, cuantas más estampillas hay, está mas contenta.

En Noviembre, culebrón. — Se casa, se casa. ¿Quién? — La Princesa Ana. Se casa la Princesa Ana. Todos los países, independientes de la Comunidad Británica, están alborozados. Para celebrar tan magno acontecimiento, hay que hacer algo que se salga de lo corriente, que quede recuerdo, que haga época. Pero no piense nadie en Las Bodas de Canaan, ni en las de Camacho Rico, ni en las de algún hacendado pueblerino, con fuegos artificiales y todo, ni siquiera en Las Bodas de Luis Alfonso. La comunidad Británica, aparte la celebración protocolaria, austera como siempre, se conformará para materializar su alborozo, en hacer un nuevo culebrón filatélico y nada más.

Las aberraciones especulativas en filatelia.

Agosto y Septiembre de 1973.

Camerun — Olimpiada de Munich, una hojita imperforada, ciento setenta y cinco bolívares.

Francia — Olimpiada de Munich, una estampilla imperforada, ciento treinta bolívares.

Burundi — Serie Copérnico, formada por diez y seis estampillas en cuatro bloques de cuatro, dos hojitas con cuatro bloques de cuatro cada una y lo mismo repetido como imperforado, total noventa y seis estampillas, ciento sesenta y dos bolívares.

Hungría — Serie de flores silvestres con siete valores imperforados, cincuenta y dos bolívares.

Laos — Leprosaría Hansen, bloques y hojitas imperforados, ochenta y tres bolívares.

Mali — Olimpiada de Munich, un valor imperforado con color diferente, ciento sesenta bolívares.

Mónaco — Diez y seis valores aparecidos en el mes de Mayo, ahora imperforados, cuatrocientos treinta y un bolívares.

Paraguay — Copérnico y Apolo XI, una hojita, cuarenta y cinco bolívares.

Ruanda — Unidad Africana, dos valores imperforados, cincuenta y cinco bolívares.

Togo — Vencedores en la Olimpiada de Munich, una estampilla imperforada, ochenta y cinco bolívares.

Turquía — Europa 1973, una estampilla con error de color, noventa bolívares.

Dahomey — Scouts, tres estampillas imperforadas, cuarenta bolívares.

Gran Bretaña — Una estampilla 3p, de la serie los exploradores, efígie de la reina omitida, trescientos ochenta bolívares.

Dahomey — Una hojita para serie Scouts antes citada, cincuenta bolívares.

Dahomey — Otra hojita para la misma serie, algo diferente, cincuenta bolívares.

Laos — Festival, espacio y cohetes, dos hojitas, emisión de lujo, bolívares cincuenta.

Laos — Trajes imperforados con hojita, ochenta y cinco bolívares.

Gabon — Una hojita para la Olimpiada de Sapporo, bolívares cien.

Gabon — La misma hojita un poco diferente, cincuenta bolívares.

Ghana — Primera conferencia de scouts, cinco valores perforados id. imperforados y una hojita, cincuenta y seis bolívares.

Maldivas — Ocho valores imperforados y una hojita para la serie scouts, setenta y cinco bolívares.

Guinea Ecuatorial — Copa Rimet, nueve valores perforados, id. imperforados, hojita perforada y hojita sin perforar. El paquete completo, sesenta y tres bolívares.

Después de estos ejemplos creo que lo mejor para poder comprar las estampillas que se fabrican, es ponerse a fabricar estampillas.

OBITUARIO

Doña María Luisa Espejo de Dib

Después de larga enfermedad rindió su alma al Altísimo, la que fue amantísima esposa y ejemplar madre de una dignísima familia venezolana.

Los que la conocíamos personalmente, nos dábamos cuenta de quién era Doña María Luisa, por su bondad, dulzura y abnegación para los suyos, así como la afabilidad y generosidad que tenía para todo el que tuvo oportunidad de tratarla, junto con el compañero de toda su vida, nuestro gran amigo Don Jacob David Dib H., a formar un hogar lleno del ejemplar remanso de piedad cristiana.

Nació el 23 de Diciembre de 1897 en la ciudad de Caracas, y de la feliz unión con Don Jacob, el 4 de Enero de 1919 en su ciudad natal, tuvieron cinco hijos: María Luisa de Méndez, Pedro José, Carmen Emilia de Moreau, Jacobo y Oscar Alejandro. Se ha visto rodeada de 24 nietos, tres bisnietos y dos más que están anunciados.

A todos los familiares, ante tan triste desaparición, les manifestamos nuestro profundo sentimiento de condolencia, y en especial a nuestro querido ex-secretario Perucho y esposa Doña Elvira, que siempre nos han brindado toda clase de colaboración y compañerismo, junto con sus nietos Gustavo y Pedro José, miembros de este Club.

Que el Altísimo le conceda una Paz eterna.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

De Aquí y de Allá

Hay en Nueva Zelandia un lugar que en la lengua maorí se llama nada menos que TAUMATAWHAKATANGIHANGAKOAUATAMATEAPOKAIWHENUAKITANATAHU (57 letras) y que en dicha lengua significa "Pináculo desde el cual tocaba la flauta Tamateapokaiwhenua a su amada".

Pero aún se encuentra el nombre de otro lugar que excede al anterior en una letra:

LLANFAIRPWLLGWYNGYLLGOGERYCHWYRNDROBWLILLANTYSILIOGOGOGOCH. Es un municipio de la isla de Anglesey, frente al País de Gales, en Gran Bretaña. Parece que el nombre significa algo así como: "Iglesia de Mary — Hondonada de White Razel — cerca del Salto de Whirlpoll — Iglesia de Tysilio — Cueva Roja". El matasellos usa la forma abreviada de LLANFAIR P.G.

Vemos con asombro en la revista STAMPS, de Estados Unidos, de fecha 8 de septiembre del presente año, la reproducción de un sobre franqueado con la hojita No. Yvert 18, de la serie Imágenes Religiosas, matasellado en la población de Belén el 5-8-73, con ocasión del centenario de dicho pueblo. La confección de dicho sobre fue de iniciativa particular, cosa que aplaudimos; pero en cambio criticamos la leyenda al pie de la reproducción, que dice: "Venezuela **emitió esta hojita de recuerdo** el 5 de agosto de 1973 para conmemorar el Centenario de Belén". Esto es completamente incierto, y puede prestarse a confundir a los coleccionistas del exterior. Por este motivo hacemos la aclaratoria.

Es un hecho evidente el descontento que existe en los clubes filatélicos y sus asociados, de todos los países de América, cuando se enteran de la lista de jueces en cualquier certamen y exposición de países de Europa. No hace muchos años, que las comisiones organizadoras nombraban cuatro y hasta cinco jueces de habla española y portuguesa y dos o tres norteamericanos. Pero la reducción se ha acentuado notablemente en las exposiciones celebradas estos dos últimos años, al extremo que en la última de Polska-73 en Poznan, de cuarenta y cuatro jueces que formaron el jurado, cuarenta y tres fueron europeos y UNO solo fue norteamericano. América Latina fue totalmente ignorada. ¿Es que los señores de Europa, forman "clase aparte" en la filatelia mundial? Y aunque la cosa no vaya al caso, no se olviden que el sello más caro del mundo procede de América.

Leemos en la revista "POSTALES DE BOLIVIA" de Junio de 1973 unas estadísticas muy significativas sobre la proliferación de estampillas innecesarias, emitidas por territorios que ni siquiera son países de etnología reconocida, ni de territorio que lo justifique. Y saca a relucir lo que denomina emisiones de países europeos y sus colonias, titulándolas ISLOTES, PENONES y HACIENDAS, que emiten sellos postales innecesarios:

South Orkneys con 5 habitantes precarios
South Shetland con 15 habitantes precarios

Graham Land con 12 habitantes precarios
Territorio Antártico Inglés sin un solo habitante
Territorios del Océano Índico sin habitantes
South Georgia (Dependencia de las Malvinas)
Isla Pitcairn con 92 habitantes
Isla Tristán de Cunha
Islotes y haciendas cercanas a la costa de Inglaterra.

Comenta dicha revista: "Nosotros tenemos nuestra Lista Negra y es imperioso apartarse de las normas de la F.I.P. que solamente protege los intereses de países europeos en desmedro de los países Latinoamericanos. Véase, pues, en la lista que acabamos de señalar que de acuerdo con las normas de la F.I.P. DEBERIAN estar en su lista de Emisiones Nocivas y no lo están".

Leemos en el periódico "Journal de Geneve" de Ginebra, Suiza, y a grandes titulares: GRAVE ESCANDALO POR ESTAFA FILATELICA. LLEVADA AL JUZGADO. DOS ARRESTOS. Y a continuación explícase lo que ocurrió, sobre el cual, sólo haremos una sucinta condensación. Dice así: "Desde hace quince años los sellos se han puesto de moda. Esto lo explica un cotidiano de la mañana y con motivo de su septuagésimo quinto aniversario "lanzó un concurso cuyos premios consistían en un total de 12.000 sellos de oro, emitidos "especialmente para dicho certamen, por la Guinea Ecuatorial". "Sin embargo se ha descubierto que dichos sellos eran solamente hechos de un papel dorado con una lámina de 0.3 milésimas de gramo de oro puro a un costo de unos tres céntimos de franco, los que a simple vista fueron descubiertos como falsos pudiendo descubrirse que fueron fabricados en Ginebra por un uruguayo de origen búlgaro, que se llama **Dragomir P., de 67 años, que se titula representante postal de varios países. Ese individuo, después de una búsqueda policiaca durante varios meses, por fin fue arrestado hace tres días.** Y el impresor, un tal Sr. H. de Lausana, "que fabricó dichos timbres, está actualmente preso en Lausana".

Sigue informando que en el Puerto Libre de Ginebra, se encontraron doce toneladas de estampillas almacenadas, entre ellas del a citada Guinea Ecuatorial así como del Yemen, cuyo depósito estaba a nombre del tal Dragomir P.

"En efecto, se sabe que la filatelia sufre actualmente de una forma de hidropesía, dice el "titular, traducida en emisiones de grandes cantidades de países ultramarinos, pero que en los "cuales las dichas estampillas nunca se han dado a conocer, pero que son vendidas directamente "a los coleccionistas, que, sumergidos por el hechizo de las nuevas emisiones y colorido, se "apartan totalmente de la verdadera filatelia. Es este el motivo por el que la Federación Inter-

FILATELIA PARIS

**Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General**

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

“nacional de Filatelia (FIP) presenta una lista negra de los países que abusan de la credulidad pública, cuyos sellos quedan excluidos de ser expuestos en exposiciones filatélicas patrocinadas por la FIP.

Y termina informando: “Hasta el presente nadie había acusado ni presentado una demanda penal en contra los autores de esos abusos. Eso quiere decir que la doble acusación de estafa por el juez Dr. Mock presenta una importancia capital para todos los filatelistas. Lo interesante del caso es que dicha acusación de estafa contra Dragomir P. y del impresor H. está basada sobre un punto de vista engañoso, toda vez que se trata de haber hecho la propaganda de que eran “sellos de oro”.

“El periódico de la mañana que había hecho un fuerte pedido de dichos sellos en oro legítimo, declaró que se trataba de hecho una confección de papel dorado y nunca de oro. Dicho periódico presentó demanda amparado por el testimonio de un fabricante de estampillas de oro legítimo, la Sra. B., establecida en Ginebra. El Fiscal, pues, dispuso una fianza contra Dragomir P., a pesar de la oposición de su abogado, por la cantidad de 250.000 francos suizos por su libertad provisional. Hemos podido observar, pues, que los jueces han sido más exigentes que el Procurador General Sr. Tuschmid que solo había pedido una fianza de Frs. 100.000. El Sr. Tuschmid tuvo palabras de encomio a la policía, así como al Juez de Instrucción por la magnífica labor que tuvieron al conseguir el arresto de Dragomir y de su cómplice el impresor H., fabricante de dichos timbres falsos.

“La Fiscalía estuvo presidida por el Sr. Droin y sus jueces asesores Sres. Piguet, Valloton y Herbez. La Sala estuvo representada por el Sr. Tuschmid como sustituto”.

Reportaje del corresponsal Roger d' Ivernois.

El catálogo de Scott acaba de publicar la sexta edición de países que han emitido emisiones nocivas e indeseables durante el período de la mitad de 1972 a la primera mitad de 1973, las que no han sido incluidas en la edición de dicho catálogo para 1974. Son cuatro páginas que detallan las emisiones de los siguientes países y que, a juicio de los editores, no son aptas para ser catalogadas por motivos conocidos de todos.

Recordamos que Cambodia se denomina ahora KHMER.

País	Emisiones	Estamp. y bloques	Francos
Anguilla	4	28	25.38
Bhutan	78	70	77.26
Cambodia (KHMER)	2	6	122.00
Chad	10	53	5555.00
Guinea Ecuatorial	23	128	8403.00 pesetas
Haití	4	36	41.15
Togo	2	2	67.50
Paraguay	12	74	19.60
Upper Volta	6	50	190.80
Yemen	9	110	Bogaches (?)
Totales	80	557	6498.69 francos y 8403.00 pesetas y —?— bogaches

Señala que los emiratos de Ajman, Fujeira, Manama, Ras al-Khaima, Sharjah y Umm al Qiwain se unieron formando la "Unión de Emiratos Arabes" en Agosto primero de 1972 para formar un solo servicio postal y de emisiones de estampillas.

El juego de seis ediciones de países no catalogados está a la venta por la casa Scott por \$ U.S. 4.00 con porte pagado.

El informe de la MANCHA NEGRA de la American Philatelic Society para los meses de Mayo y Junio de este año es bastante halagador, pues la relación de emisiones nocivas e indeseables se ha reducido a menos de la mitad, de acuerdo con las listas anteriores. Naturalmente, como saben nuestros lectores, es el criterio de la Comisión de dicho nombre que dichas "Manchas" de acuerdo con su criterio, aunque a nuestro juicio y con el perdón de nuestros amigos coleccionistas, en esto de las emisiones nocivas, hay bastante tela que cortar, de acuerdo con los comentarios publicados en bastantes números anteriores de esta REVISTA.

He aquí la relación de la "MANCHA NEGRA" para Mayo de 1973:

HUNGRIA — Serie sin dentar y hojita en iguales condiciones en homenaje a los ganadores de los Juegos Olímpicos de Munich. Se recuerda a los señores temáticos, que esta serie está condenada por la F.I.P. a todo el que la exponga en certámenes auspiciados por dicha Federación.

LIBERIA — Hojita imperforada de Abril 17 dedicada al "espacio".

MALAWI — Hojita de cuatro valores, con márgenes satisfechos sobre mariposas y otros motivos de flores "aladas". Se aclara que la serie normal de dichos cuatro valores es perfectamente inocente.

MALI — Hojita sobre el vuelo de Apolo 17, así como el otro valor alto aéreo, como estampilla.

TCHAD — Y siguen la semisiones "Reales" de Francia junto con sus hojitas miniatura! Mancha Negra 100%. También una estampilla de 250 francos que parece en tamaño a un aerograma en homenaje a los Juegos Olímpicos de Munich y al nadador americano Spitz.

TOGO — Dos valores sin dentar sobre Ferrocarril.

Para el mes de Junio tenemos:

ESTADOS UNIDOS — La célebre tira de diez estampillas que se hace referencia en este mismo epígrafe. Por cierto que hemos leído bastantes comentarios a favor y otros en contra por la determinación del Comité que le impartió la "Mancha Negra".

AITUTAKI — Serie de "Pascua de Resurrección" con 12 valores y sus hojitas correspondientes con decoraciones marginales.

ANGUILLA — Hojita que incluye seis valores de una serie normal, con sus correspondientes dibujos marginales. La serie suelta no ha sido condenada.

BHUTAN — La serie de "discos fonográficos" que hacemos mención en este mismo epígrafe. ¿Qué es lo que quedará todavía para brindarnos estampillas exóticas e insólitas para seguirnos distrayendo?.

TERRITORIO BRITANICO DEL OCEANO INDICO — Hojita formada por cuatro valores de una serie normal correspondiente a dibujos de la Pascua Florida.

ISLAS COOK — Serie para la Pascua Florida con fantasías.

GUINEA ECUATORIAL — Se llama la atención a todos los socios sobre **todas** las emisiones de ese país con su variedad de emisiones dentadas y sin dentar, en estampillas y hojitas. La variedad que sigue apareciendo es tanta, que el Comité adoptó darle carpetazo a todo lo que provenga de ese nuevo país africano.

HUNGRÍA — Serie de pájaros y Juegos Olímpicos sin dentar y sus correspondientes hojitas. Se llama la atención que ese país sigue en su costumbre desde hace tiempo, y por ello la F.I.P. condena todo lo sin dentar que se exhiba en exposiciones.

MALDIVAS — Dos estampillas y una hojita en honor a los Juegos Olímpicos, que ya estaban en la mancha negra, ahora han sido resellados en homenaje a los ganadores de medallas de oro. Suponemos que ahora tendrán una doble mancha negra.

PARAGUAY — Ahora salieron con: Mariposas, Pinturas de Florencia y los Juegos Olímpicos de Munich a las que se les ha adjudicado la Mancha Negra. Se llama la atención a los socios que las emisiones de años recientes del Paraguay, han sido condenadas en las exhibiciones patrocinadas por la F.I.P. Todo asociado que quiera exhibir dicha procedencia, es aconsejable que primero lo consulte con el Comisionado de su País a la correspondiente Exposición.

El Comité de Vigilancia de la American Philatelic Society (Sociedad Filatélica Americana), ha manifestado su desagrado a la emisión de la tira de diez estampillas, de ocho centavos cada una, en homenaje a los servidores del correo de los Estados Unidos, y que se puso a la venta el 30 de Abril de este año y que informamos en el número de esta REVISTA No. 56 — Enero/Marzo 1973, Págs. 33/34. Dicha emisión, por unanimidad de dicho Comité, le otorgó la "Mancha Negra". Al anunciar dicha decisión, el Presidente de dicho Comité, Sr. Robert D. Murch, dijo que se procedía de esta manera, en favor del coleccionista en general, en busca de un procedimiento más a favor de las futuras emisiones de estampillas del Correo Norteamericano. Se le asignó el punto 2 de la referida "Mancha Negra": Por el excesivo número de especies postales para un motivo que no lo justifica. Esta es la segunda vez que se asigna la Mancha Negra a los Estados Unidos. La anterior fue en 1962 master General) Mr. James Edward Day, hizo imprimir 40.270.000 estampillas adicionales, cuando se descubrió el error de impresión invertida del color amarillo de la emisión en homenaje al Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld. Véase el número 9 de esta REVISTA, de Enero — Febrero de 1963, págs. 18—21.

cuando deliberadamente el Correo Americano, por iniciativa de su Ministro de Correos (Post-

Hay otro ejemplo de tentativa de impresión deliberada de error, en la estampilla de la Zona del Canal (Panamá Yvert 125) que apareció una hoja sin la impresión en plata del puente de la carretera Pan-Americana sobre el canal de Panamá. Ocurrió en 1962, y la Administración de Correos de la Zona del Canal, quiso hacer lo mismo, imprimiendo unos cuantos millones con dicho error. Pero una impugnación presentada al Tribunal correspondiente en Washington, fue aceptada con un ha lugar, y por tanto, desestimada la intención de cometer otra arbitrariedad como la de la emisión de Hammarskjöld.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

PUBLICACIONES RECIBIDAS

SAN GABRIEL
CHILE FILATELICO
BOGOTA FILATELICO
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST
POSTAS ARGENTINAS
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE
LA PHILATELIE FRANCAISE
FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA
MADRID FILATELICO
GUATEMALA FILATELICA
FILATELIA SZEMLE, **Budapest**
FESOFI, **Valencia**
ALHAMBRA, **Granada**
BOLETIN DEL MINISTERIO DE HACIENDA
SWEDEN NOW
TELEPOST, **Bonn**
S.P.A. JOURNAL
FRANCIA INFORMACIONES, **Caracas**
CANADIAN PHILATELIST

NUEVOS SOCIOS

- C 908 YVASKA, Steven W.
C 909 VALVERDE G., Pedro S. Calle Perú No. 24, Campo "B", Puerto Ordaz, Edo. Bolívar.
C 910 GUILLEN, Rafael, 86 Fair Str., E. Orange, NJ 07017, USA.
A 911 HORCAS Corrales, Roberto
J 912 STEFAN, Jorge Luis, Apartado 1336, Maracaibo, Edo. Zulia.
C 913 GRANADOS Graterol, Rafael Emilio, Av. Carabobo n/ 81-70, Sta. Rosa, Valencia, Edo. Carabobo.
A 914 GONZALEZ Tremps, Miguel Angel, Av. Anaucó, Ed. Panaroma, Apt. 22-A, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

- A 857 SANTANA, Gladys Lozada de, Av. Sojo, Qta. "Tokialai", El Rosal, Caracas 106.
- C 915 TRAAS, Lourens, Aalscholverstraat 53, Landsmeer, Holanda.
- C 916 MONTES de Oca, J. V., Apartado 3230, San José, Costa Rica.
- A 917 RODRIGUEZ H., Isidro A., Av. El Paraíso No. 9, Qta. "América", Caracas 102.
- A 918 ANDECHAGA, Aurelia Ligia Meléndez de, Av. Atenas, Qta. "Iria" No. 47-11,
A La California Sur — Caracas 107.
- A 919 ANDECHAGA, A. L., Av. Atenas, Qta. "Iria" No. 47-11, La California Sur — Ca-
racas 107.
- A 920 MELENDEZ A., Gustavo Adolfo, Apartado 889, Caracas 101.
- J 921 LOPEZ Rodríguez, Armando, Apartado 70514, Caracas 107.
- C 922 BOTERO Soto, Eduardo, Apartado aéreo 805, Medellín, Colombia.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- C 801 CORUJO Magán, Pablo, c/ Doctor Blanco Soler II, 4º, Madrid 24, España.
- A 902 DI SANTI, Cármine Chichele, Barbería Prisma, Av. Teresa de la Parra, Sta. Mónica,
Caracas 104.
- C 889 FERNANDEZ Febles, Fern. Av. Los Chaguaramos, Qta. Belén, Urb. La Floresta
Norte, Maracay, Edo. Aragua.
- C 827 GARRET, J. M., 1702 E. MIMOSA Ave., Victoria, Texas 77901, USA.
- A 548 LOPEZ Nieto, Herminio.
- C 527 ONORATO, Joseph, Via Val Blenio 10, 20147 Milano, Italia.

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

COLOMBIA:

Armando Campuzano R., Apartado aéreo 4429, Bogotá.

ITALIA:

Calogero Agusta, 58024 Massa Marittima, Italia.

MEXICO:

Sergio S. Cornejo, Dr. Nicolás León 61-D No. 15, Col. Jardín Balbuena, México 9, D.F.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD que piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfono: 45.88.04. Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfono: 45.83.82. Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIO
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATELIA) de toda Suramérica. Escribir a Estéban Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105.

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del C.F.C., período 1973 - 74	1
Editorial	3
Divagaciones Sobre Filatelia Temática	5
La Música en las Estampillas de Venezuela	8
Temática y Tópico en el Reglamento de la FIP	11
Asamblea Anual Ordinaria del Club Filatélico de Caracas	17
Carta Abierta al Sr. Abelardo Raidi	19
El Acabóse	25
Las Emisiones Indeseables	29
La Unica Emisión de Estampillas para Paquetes (Encomiendas) en el Perú	33
V Exposición Filatélica Interamericana	40
Novedades Mundiales (Comentarios)	41
Obituario	43
De Aquí y de Allá	44
Publicaciones Recibidas	49
Nuevos Socios	49
Cambio de Direcciones	50
Avisos Económicos	51

aviso a los electores

**la cédula de identidad
es el único documento
necesario para votar**



Venezolano:

La Cédula de Identidad es el único documento que te permitirá votar en las próximas elecciones. La cédula antigua, vencida o no, o la cédula nueva en color, cualquiera de las dos es suficiente para poder ejercer el derecho al voto. La Constancia de Inscripción, que está siendo enviada por correo, no es necesaria para votar. Dicha Constancia sólo indica el número de la mesa de votación que corresponde a cada elector, pero aún en el caso de no haberla recibido, en todos los Centros de Inscripción y en las Juntas Electorales Municipales, se fijarán, a la vista de todos, listados con la indicación de la mesa correspondiente.

Venezolano:

Recuerda que la Cédula de Identidad es el único documento válido para votar. Exígela si te has cedulaado recientemente. Solicítala a tiempo en caso de extravío. Acude a reclamarla a las unidades móviles de cedulaación, si te cedulaaste por medio del Plan Extraordinario de Cedulaación Rural.

Tu voto es importante para la democracia.



Cualquier información
sobre el proceso electoral
en el teléfono:



Chef...erísimas



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

*** * ***

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.